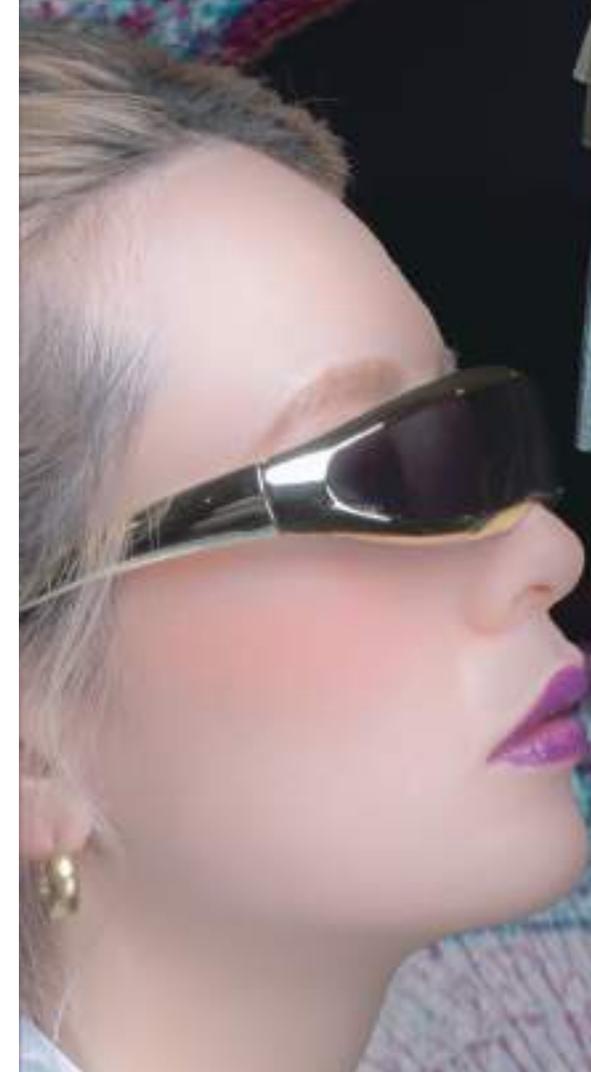


# ZUMDARE

2019

No. 07



# ZUNDARE

## Staff

Editor-in-chief	Jun Otsubo
Deputy editor	T.S
Creative Director	Miki Santoh
Director/Photographer	Takahiro Morimoto Hidemasa Yoshino
Director/casting	Takahiro Moriyama
Photographer	Yuichi Umehara
Writer	FLASH SHIMADA Yuki Nagasawa
Cover Hair&Make	Fukuoka Belle epoque

## Index

<small>CoverGirl</small> 04 nanaco (Zoey)	22 ZUNDARE ROAD
08 Head top Japonism	24 ZUNDARE 飯
10 NOZOMI PIENA-TA	26 ZUNDARE NOW
12 MUI KONO	28 1 LIMITED_KUMAGAE YUSUKE
14 Nijina Sawa	
16 Haji chan	
18 Nishimoto Yuki	

*Time to look up at the sky has decreased.*

# nanaco

Instagram @nacoco\_27

その自然体な完成形にハマって抜け出せない

水で濡らしてワックスつけるだけでいい  
できるだけアイロンを使わないスタイル

# Zoey

空間を楽しむ人 技術を求める人 お喋りしたい人  
今日は何を求めてここに来てくれるんだろう

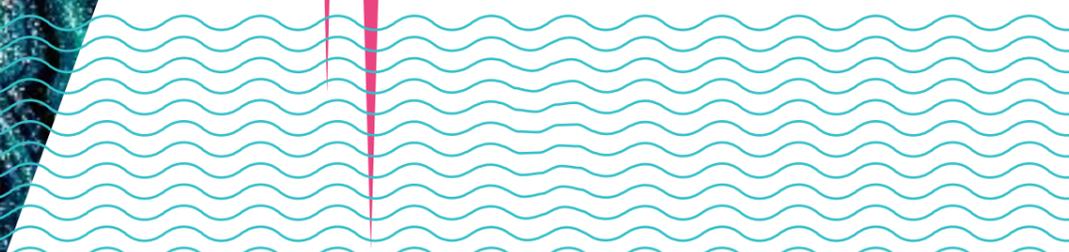
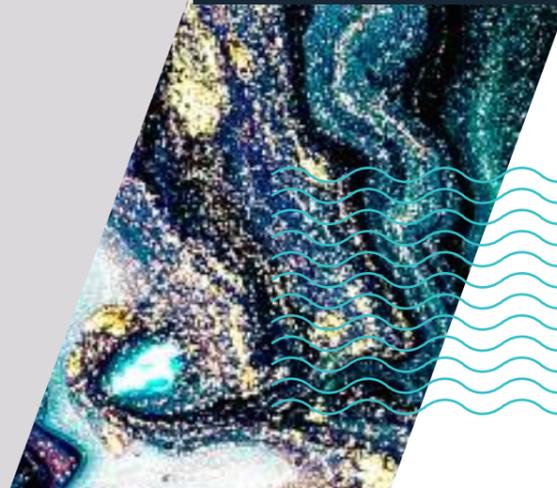




旦那さんの考え方は良い刺激  
ふたりの真剣な話はLINEで長文会議  
思ったことは文字にして家に帰ったら楽しい話だけ



トイレに貼ってあるポスターとか  
何気ない言葉の意味をじっと考える  
わたしに必要な時間





8人で魅せる存在感と勢いあるパフォーマンス  
アクロバットから目が離せない



練習終わりのラーメン屋で先輩後輩構わず語り合う  
先輩は半歩先を走るライバルだ



# Head top Japonism

日本中に僕らの名が知れ渡るときも  
その先もずっとHIPHOP魂はここにある

Instagram  
@headtopjaponism\_08

宇宙的シンガーソングライター  
ノゾミピエナータ

# NOZOMI PIENA:TA

Instagram @nozomipienata  
Twitter @PIENA\_TA

地球にないものとあるものとを連結させてみる



19xx年、混沌の時代を迎えていたジャパノの西側、Kyushuに不時着した小さなUFO。  
乗船していた少女は記憶を無くしていったが、地球の様々な音楽に触れ、xx年後、宇宙的SFWへと本来の姿を取り戻した。

# NOZOMI PIENA:TA

宇宙から受けた愛というエネルギーを音に載せて世界へ



e m o t i o n s

# NOZO PIE

f  
u  
t  
u  
r  
e



無重力になって宙にふわふわ浮いているとき  
音楽がうまれる

画家

# 河野夢以

1993年東京生まれ天川&渋谷の両極そだち。芸術に囲まれ自由な環境で育つ。  
自宅であり作品そのものである“家”で絵画・絵本・漫画など様々な製作に没頭中。

<https://muikono.tumblr.com/>

扉を開けたら絵が飛び込んでくる  
そんな空間が福岡にある



天井、壁、床はキャンバス  
住む家そのものが一つの作品

大量のミズを部屋で飼い  
己の寝床はベランダ  
「布団よりも床が好き」





パピマシェ  
虹菜 砂羽

Twitter @papimache\_sawa

健康第一！  
フレッシュなスマイルで  
ビタミン注入



10代から絶大なる支持をもつ話題のライブ配信  
サイト SHOWROOM で本誌掲載をかけたランキ  
ング形式のオーディションで見事ランキング一位に  
輝き掲載を獲得。  
抜群のポテンシャルを秘める福岡生まれのニュー  
タイプ美少女 “さわちゃん”  
アイドルグループパピマシェでも大活躍中の彼  
女の今後に期待大!!

「大きなステージの上からも  
みんなのキラキラ笑顔がよく見えるよ」

「明日は今日よりもっと好きになってくれたら嬉しいな」

SHOWROOM



たぐさゆの人在笑期はしたん  
たぐさゆの人在笑期はしたん  
大事ゆをてゆのては回言ん系した

ARTIST  
星屑ロシキヌ  
**はしちやん**



**九州最強前衛系アーティスト**  
**星屑ロシキヌとぶゆ**  
**右にいたも左にいたも**  
**真ん中いたもはしちちやんでさ！**

日本最古の  
越前和紙を  
馳ける躍動感



陶板に泥で描く技法は1200°Cで溶けて初めて色が出る。  
焼き上がりは彼の頭の中しかない。  
1枚擦れたら完成しない奇跡の作品。



墨絵 陶墨画アーティスト

西元 祐貴

世界的な注目を集める、日本を代表する  
墨絵、陶墨画アーティスト。

Instagram @yu\_ki.nishimoto

福岡と福井を跨いで  
墨を操る鬼才





九州の龍 / 西元 祐貴

「ずんべた」、「ずんべら」  
…そっか、これ  
「ZUNDARE」だっけ



幼少期、育った側に屋台があった。  
放生会では神輿を担いで…  
隣りのその写真館で入学写真も撮ったな。

このタレに絡めた柚子胡椒…

花山さんがルーツじゃないかな？  
リフォームしても古き良きを失ってない。  
店に、空気に、大将に、博多のルーツ  
そのものが詰まってる…。最高だよな。  
楽院の「権兵衛」、千代の天ぶら「春駒」と  
頻繁に親父に連れてってもらってたっけ。

そう、小さい頃は焼鳥屋か  
天ぶら屋になりたかったんだよね。  
…なんて。

気がつけば、「秀ちゃんラーメン」が25年。  
親父が残した「だるまラーメン」は55年。  
ラーメンという“商品を守る”立場から  
ラーメンという“歴史を守る”立場へ。  
今日も明日も、  
この博多・福岡の歩みとともに。

# 河原秀登

KAWAHARA

HIDETO

Fonder NPO  
九州ラーメンプロジェクト  
director, producer.  
[JAPAN]  
□博多だるま本店 □秀ちゃんラーメン  
[AMSTELDAM]  
□VATTEN RARMEN  
[N.Y.C.]  
□TOTTO RARMEN  
[CA]  
□THE KASHIWA RARMEN



# ZU/DARE Road

#07 『警固・大正通り〜薬院六つ角』

この通りをクローズアップする方はなかなかいないだろう。  
警固四つ角から薬院六つ角へ。  
朝になっても一軒、二軒。今となっては有数の不夜城的な通りとなっている。  
これはそのうちの一軒の、ある一夜の風景だ。



ガラガラガラッ……  
深夜0時過ぎ、  
何百回も、何千回も  
丸く赤い提灯が  
その店の開幕を宣言する。  
人間謳歌劇場の開幕を。



長年続けた割烹をたたみ、当時の住まいをリフォームして始めた今年13年目を迎えるこの「居酒屋 ふじき」。長年積み重ねてきた料理を求めてくる客が後をたたない。もつ鍋・キムチ鍋という活字が看板には並ぶが絶品の厚揚げから名物の「おきちゃん（豚バラとピーマンの辛炒め）」と深夜族を唸らすメニューが盛りだくさん。元来人が大好きで来てくれるお客様たちに喜んでもらおうと頑張り続けた結果、2年前に身体を壊し、大きな手術を乗り越えたが一度辞めようと思ったことも。だが皆んなの惜しむ声に後押しされカムバック。「それからは出来た料理を受け渡してくれたたり片付けてくれたり、閉店時間も気遣ってくれたり…更にはお店に明かりが灯ってないと心配して連絡してくれる常連様も。そんなお客様の思いやりに本当に支えられる日々なんです」とママ。

それからは一曲100円のカラオケに特典を盛り込み、当日の日付が点数の下桁に出たりゾロ目が出たら1曲サービス、そして94点以上の高得点だと記念写真をプレゼントという客同士が楽しめるTHE・カラオケ居酒屋となっていく。色んな美味しい料理を味わいながら歌って勝ち取る下町のシンガー達の栄光のワンピースたち。この笑顔で埋め尽くされた壁がこの店の存在価値を全て物語っているのだ。これぞ街店の真髄。街に近い店とはこういう店のことだと、貴方も実感するだろう。



街酔い人たちの  
笑顔のワンピースが  
今宵も壁一面に  
ひしめき合う



居酒屋 ふじき  
福岡市中央区警固1-2-7  
電：090-8410-5686  
営：深夜0:00～朝6:00  
休：月曜

# ZUNDARE NOW

PHOTOGRAPHER  
ATSUSHI TASHIRO



<http://atusi.work/>





飛び鉋

# 技

伝統工芸を守る者として  
伝承していく技術



カネハ窯 小石原焼

## 三代目 熊谷 裕介

伝統工芸の技法を守り、技術を活かしながら  
新たなものにも挑戦していく...

半陶半農(半分が陶芸で半分が農業)生活...  
農業をすると自然の厳しさ、ありがたみを感じる  
その気持ちでろくろに向かえることが最大の差別化  
土にも釉薬にも火を作るための薪にも...  
農業をしているからこそ持てるメンタルがある  
この感覚は体験したものには分からない

刷毛目



# ZUMDARE

2019

No. 07

ZUMDARE

