

# ZUMDARE

2019

No. 08



# ZUNDARE

## Staff

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| Editor-in-chief       | Jun Otsubo           |
| Deputy editor         | T.S                  |
| Creative Director     | Miki Santoh          |
| Director/Photographer | Takahiro Morimoto    |
|                       | Hidemasa Yoshino     |
| Director/casting      | Takahiro Moriyama    |
| Photographer          | Yuichi Umehara       |
| Writer                | FLASH SHIMADA        |
|                       | Yuki Nagasawa        |
| Cover Hair&Make       | Fukuoka Belle epoque |

## Index

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <small>CoverGirl</small><br>04 Mr.Keiko | 20 ZUNDARE ROAD               |
| 08 TOMOYO ISHIDA                        | 22 ZUNDARE 飯                  |
| 10 KAZUKI KAWAGUCHI                     | 24 ZUNDARE NOW [Nah]          |
| 12 YURI                                 | 26 ZUNDARE NOW [TODAY BY ART] |
| 14 TATSUN                               | 28 1 LIMITED_SOHSHI HIRATA    |
| 16 Utaibito Hane                        |                               |
| 18 Kaito (Paedusk)                      |                               |

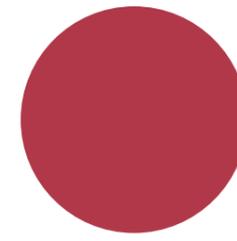
ズンダレ編集部  
〒810-0001 福岡県福岡市中央区天神2-11-1 福岡 PARCO 新館 5F  
TEL : 092-791-4085  
mail : info@zundare.art

Even without you, I am full of happiness other than you.





Instagram @mr.keiko @burlesque.kokura



例えるなら歌舞伎役者みたいな気持ち  
メイクして衣装を身に纏えばスイッチON

# *Burlesquekokura*

〒802-0005 福岡県北九州市小倉北区堺町1丁目4-5 馬鈴薯館ビル2F



スーツでPCに向かっていた  
サラリーマンから

# 一転

これは運命の出逢いよ

ショーパブ「バーレスク小倉」にDragQueenとして勤め、華やかな衣装でパフォーマンスを披露する。  
自身でメイクを行い、その腕はメイク専門学校「Be-staff」で講師を務めるほど。好きな男性のタイプは塩顔男子。

マレフィセントみたいな悪役を  
演じるわたしも見てみたい？

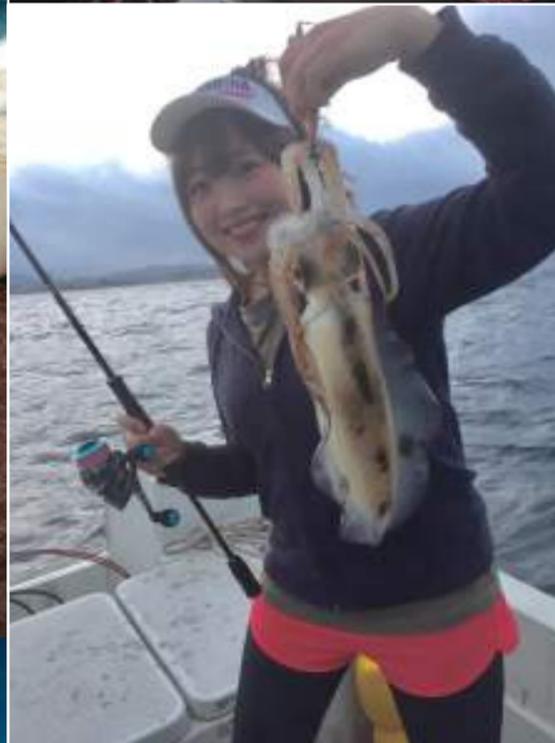




株式会社ガイドサービス セブン  
遊漁船の船長

# 石田 知世

大物に会いに行こう



自然との引っ張り合いっこ

幼馴染から釣った魚をもらったのがきっかけで釣りに興味をもつ  
釣り好きでスカウトされ、釣り具メーカーに就職  
釣りガイドや製品パッケージの企画等を担当  
釣り人のための釣り船の船長も務める



投げたり巻いたり忙しい  
ぼーっとしてる暇はない！



アストリアギター製造株式会社  
ギター職人  
川口 一樹



膨らんだり反ったり時間と共に木は動く  
その瞬間の木の表情に合わせてナイフを入れる



ものづくりがしたくてうずうずする休日  
気がつけば材料掻き集めて手を動かしている



完成形に正解がある仕事  
磨きぬいた感性を駆使して答えにまた近づいた

「ギターの端材を使ってスケボー作っちゃいました」



# 九州から韓国へ Jumpin'UP!



大学のサークルでダンス漬けの毎日を送り、大学4年でソフトバンクオフィシャルダンスチームハニーズに2年間所属。  
その後、タレント・モデル・K-POPダンスインストラクターとして活動。  
現在は、K-POP専門のダンススクールBRIDGEの代表を務め、K-POPアーティストやK-POPダンサー等を目指す生徒たちの道筋を作っている。

DANCER  
**YURI**

Instagram @ danceschoolbridge @yuri\_catty

年齢のせいにするのはNO 憧れのオッパやニニになればいいじゃない

アーティストのバックダンサー、MV出演、CM出演多数。  
cattyとしては、コンテストの入賞経験多数、企業の祭りやイベントにゲスト出演、  
K-POP関連のライブ、イベントに多数出演。  
日本最大級のK-POPイベント DREAM ON! vol.7~連続出場中。



# SHOWROOM



モデル

## たっつん

"10代から絶大な支持をもつ話題のライブ配信サイトSHOWROOMで本誌掲載をかけたオーディションで見事ランキング1位に輝き掲載を獲得。山口県出身の23歳。福岡でモデルとして活躍中。子犬のような笑顔と甘い声でのトークがファンの心を掴む。

トロけるボイス脳内永遠リピート



「遅れてごめん」もつい許す  
癒され度100%の天使の笑顔

# 唄人羽

うたいびとはね

気がつけば  
唄い続けて20年。  
この土地で、  
この声で始まった。

福岡天神店  
TEL 092-723-0035

## 唄人羽 20th Anniversary LIVE 「六弦大」

会場:Zepp Fukuoka  
日程:2019年12月21日(土曜日)  
時間:開場16:30/開演17:30  
料金:全席指定¥5,000(D別途)  
※4歳~18歳以下は¥2000キャッシュバック、3歳以下は禁止可

【オフィシャル先行 9/1~10/11】  
▶<https://www.ticket.ne.jp/kyodo-west/utaibitohane.do>

【一般先行(各プレイガイド):9月9日~】

【一般発売:10月19日 土曜10:00~】

【プレイガイド】  
ローソンチケット:Lコード 84342  
汎用番号0570-084-008  
▶<https://l-tike.com/utaibitohane-f/>

チケットぴあ:Pコード 160-848  
汎用番号0570-02-9999  
▶<https://w.pia.jp/t/utaibitohane-f/>

イープラス  
▶<https://eplus.jp/utaibitohane/>





福岡のハードコアバンドPaleduskのボーカルでありマネジメントを手掛ける。  
頭脳明晰で世界を意識した楽曲制作に励み、MVのクオリティにも妥協は許さない。  
グッズ制作にもこだわり、グッズがバンドを知る入り口になるファンもいるほど。

©YosukeFujita



ミュージシャン[Paledusk]  
Instagram @kaito\_paledusk @paledusk\_jpn

©ポール

# Paledusk Kaito

既存の音楽にカテゴライズされないPaleduskっていうジャンル



先人たちの真似したら超えることはできない  
人に習うことなく被らないクオリティを突き詰める

©かわどう



歳も所属も関係ない  
好きなことに理由ないぐらい  
のめり込んでいけ

<https://paledusk.jimdo.com/>

©maOtsuka



大名の床の上にも10年。

時にはオトナ110番、  
ケツ出し・口出し・酔どれ天使。  
大名の様々な酒場シーンを  
リアルに見続けて、  
気がつきや立派な10年選手…  
“愛想はないが、愛はある”  
倉富幸治、40歳。  
「仕上がらなければ、  
酒じゃない。」

LOVE

# 倉富幸治

路地裏食堂  
SMALL SPACES ex  
酒場コージ 店主

【酒場コージ10周年記念イベント】  
2019年12月14日(土)  
平和台陸上競技場にて開催。  
詳細は…店頭または本人まで。



ZUYDARE | 5/20

ZUYDARE

# ZU/DARE Road

#08 『今泉・若宮神社南通り』

大丸・三越と、大手の百貨店を隔て  
高架下のビックカメラ裏をスーッと通ると  
飲兵衛よろしくの飲み屋街が現れる。  
ここは天神下町裏通り。そう、  
昔でいえばホテル街のダークサイドなエリアだ。



どう見ても  
敷居の高い入口を潜る  
すると和気藹々な日常模様。  
麗しいお造りと  
かしの唐揚げに舌鼓。  
え？ とんこつ？  
ラーメンじゃないよ  
おでんだよ。



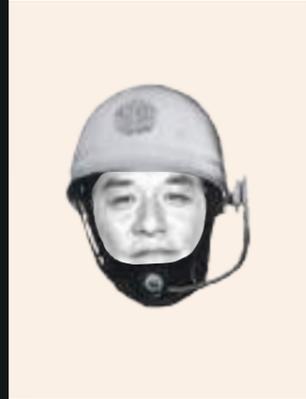
ZUMDARE #08



誰にでも、教えたくない店がある。まあ言うなればこのコーナーは殆どがそれ系の殆どが“とっておきスポット”なのだが、今回は格別にそう思う。つまり、私的隠れ家的な場所だ。前頁からの裏通りのちょっと先を行くと街に埋もれ馴染んだ見落としがちな看板がある。「いや〜、ここは常連さんしか入れなさそうだよなあ」「そもそも今夜の自分のお財布のお眼鏡には叶わんやろうし・・・」そこまで躊躇する貴方にはすでに資格あり。その何て読むのかわからない看板の下を覚悟を決めて潜るといい。そこはきっとそんな貴方の身の丈に合った光景が繰り広げられているはずだ。小刻みに、軽やかに食材を施す白衣の可愛い大将と、裏から素敵な笑い声で出入りするオペラ歌手のようにドシッとした女将。茶屋の装いのメニュー札がまたグッとくる。今年で43年目というご夫婦がふたりでずっと変わらずその月日を巡らせてきた宝石の空間なのだ。何気にオツとなるなんとも美しい職人芸のお造り。カウンターの手前角には四季を問わずグツグツしているおでんのようなもの。これは「とんこつ」と言って頼むといい。そしてずっと流しっぱなしの水に疑問を抱くだろう。何とそれは井戸水だ。こんな都心で地下水とは、正に昔話。そんな時が止まったような店でひとり晩酌。昔話のようなご夫婦と対話する大人の階段のひとつ。ここは令和になった今こそ見届けたい、街の、時代の証人の店。敢えて貴方の嗅覚で探してほしい。



賄い続けて四十数年、小刻みに動く細身の大将とどっしり構えた女将さん。昔話として語れそうな光景が、その大切な辛い酒を、より一層美味しくする。



ZUNDARE NOW

|       |   |               |
|-------|---|---------------|
| TITLE | Today by Art.                               |               |
| DATE  | 9/3 - 9/12                                  | CONCEPT DAMN. |
| MEMO  | fucking dont want you to understand my soc. |               |

TODAY BY ART™

TODAY BY ART™

Twitter: @nah\_ill\_  
Instagram: @nah\_ill\_

Zundare Now



Illustrator *Nah*

福岡在住イラストレーター。どこか毒のある、独特の表情をもつイラストをファンシーな色づかいで描く。  
展示会のほか、ブランドや企業へのデザイン提供など幅広く活動を行う。





えんぴつ彫刻家  
**ひらた そうし**  
instagram / sohshi\_hirata

描くという仕事を終えたえんぴつたちに  
新しい命を吹き込む ...

ちやいろ

絵筆

ippod

D

\*2B\*

500-

きんい

PMS

# ZUMDARE

ZUMDARE

2019

No. 08

