

ZUNIDARE

2020

Amorous

Color

No.011

Glossy

Stimulate People Emotionally

Feel Excited

Power

Stay Gold

Respect

Stylish and Smart

Truth



Courteous

Bonn Cross Linguistic Borders

Innocent

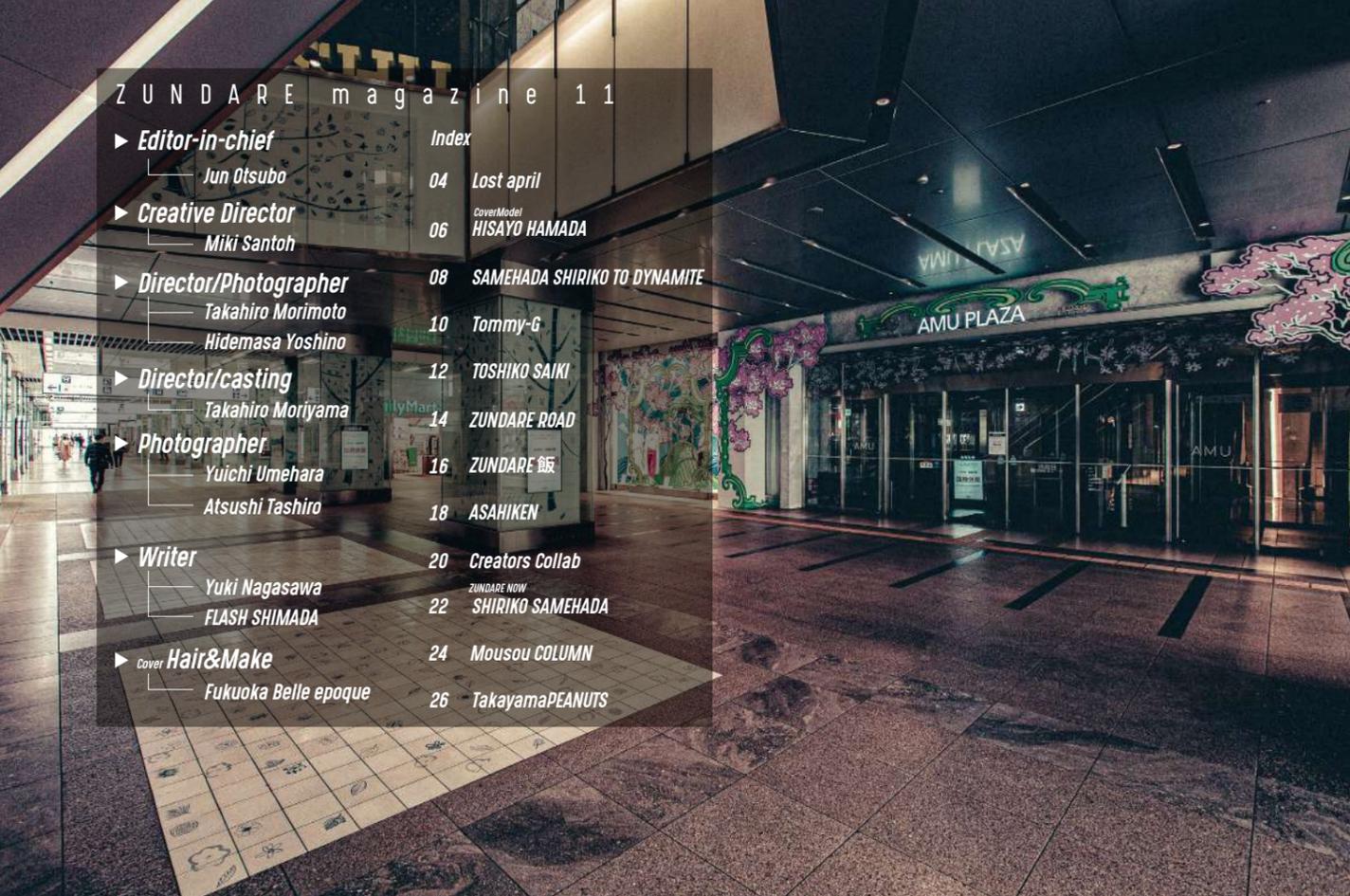
Impression

Sensation

Deep down in your heart

Chic magnet

▶ Editor-in-chief	Index	
Jun Otsubo	04	Lost april
▶ Creative Director	Cover Model	
Miki Santoh	06	HISAYO HAMADA
▶ Director/Photographer	08	SAMEHADA SHIRIKO TO DYNAMITE
Takahiro Morimoto	10	Tommy-G
Hidemasa Yoshino	12	TOSHIKO SAIKI
▶ Director/casting	14	ZUNDARE ROAD
Takahiro Moriyama	16	ZUNDARE 飯
▶ Photographer	18	ASAHIKEN
Yuichi Umehara	20	Creators Collab
Atsushi Tashiro	22	ZUNDARE NOW SHIRIKO SAMEHADA
▶ Writer	24	Mousou COLUMN
Yuki Nagasawa	26	TakayamaPEANUTS
FLASH SHIMADA		
▶ Cover Hair&Make		
Fukuoka Belle epoque		



Lost april

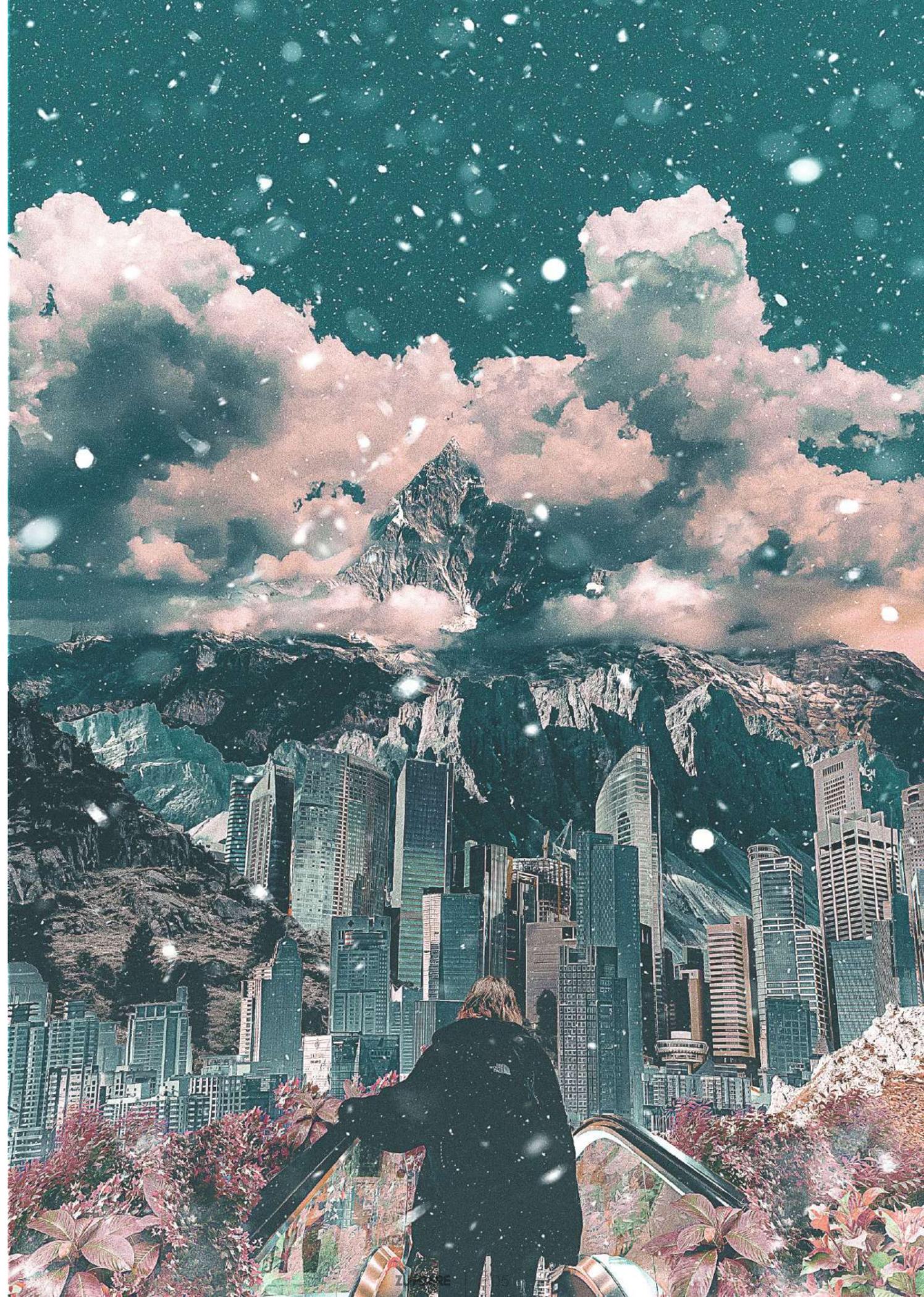
昼間駆け回った慌ただしい街、朝まで呑み歩いた賑やかな街はどこへ行った？
 僕たちの生涯で一番気味が悪くて一番美しい4月だ。
 運命と向き合った僕たちは、失われた4月を救えるだろうか。



焦らなくても
僕らは何でもできるんさ。



今できる事は、以前からできていた事。



格好良いものはいつの時代にも存在する。

ココロ躍る魔法の着物コーディネート、

若者たちの「カッコイイ」という声は

着物の力が伝わっている証

国や性別や年齢が異なるろうと

着物から感じるパワーは変わらない

老も若きも受けとめる感性は様々だが、

その感性を大切にしてほしい

そして、もっと、

艶めき粋てほしい

あなたの感性

あなたの魅力

『生かせば粋』



美付師

濱田 久代

Instagram @bitsukeshi_japan

Official サイト 着物粋様 bitsukeshi.jp

着物を着付けるだけではない

世の女性男性を美しく粋に魅せるために

ヘアメイク、スタイリング全てをプロデュースする

総合演出家。時に海外での着物ショー公演も。

SAMEHADA

巷で話題のニューレトロロックバンド!!

鮫肌尻子とダイナマイト '20 Special

春の
ニューレトロロック
特大号

NO. 1

定価0円

♥カバー表紙
鮫肌尻子

♥とじ込み付録
エロスクラップブック

めざせ!!
ロックと文化の祭典
鮫肌万博開催

みんなで歌おう♪令和のヒットソング

さよなら♥平成時代

退屈なみんなに
おまかせプレゼント

掲載ギリギリ!?
衝撃発言インタビュー
こんな○○は潰れる!?

ギンギラギンにさりげなく★
巷で噂の渋めの奴ら

そこらへんのパンクスより
尖ってます!
これが
鮫肌尻子とダイナマイト
個性派メンバー全員紹介★

NEW RETROCK

懐かしくて新しい
どこにも属さない新ジャンル!

ニューレトロロック大流行★

福岡に友達を増やすワザ全部見せ★

★新連載コミック

究極のチャリン

誰もが楽しめるものじゃなきゃ意味がない!! 老若男女に響け宇宙的歌謡曲!!

これが新型ロック★古いものを面白く!!

《鮫肌尻子 Profile》

鮫肌尻子とダイナマイトのギターボーカル。イラストレーターとしても活動中。

Twitter アカウント: 鮫肌尻子@gomadoufu0317 Instagram・ブログも更新中。

NEW RETROCK

地獄のメガネギタリスト アビー



福岡のダイナマイトガール
鮫肌尻子

これが令和の
ロックバンド!?
2020年になんだか
気になるこのバンド。
あなたもきっと
彼らに夢中!



これが福岡のニューレトロロックバンド鮫肌尻子とダイナマイトだ!

鮫肌尻子とダイナマイト

SAMEHADASHIRIKO & DYAMITE



変幻自在のニュードラマー
ブッシュ

進化し続ける
唯一無二の世界観。
あらゆる場所で
爆発中!



突如現れたベース貴公子
ウェットン渋谷

刺激的で
パワフル!
本格サウンドに
胸ときめく!

NEW RETROCK

博多発・昭和のサウンドとカルチャーを昇華し展開する
「ニューレトロロック」を魅せる4人組ロックバンド。
福岡を拠点にしながら全国各地で活動中!
Spotify・Apple Music をチェック!!

踊るグルーヴ 歌謡

歌謡曲 DJ
とみじい

Instagram @tommy_g_wamono

古いもの×新しいもの
歌謡曲×SNS

「和モノ」にやたら詳しい大学生DJ。
カフェやバー、シマズカラオケ、ライブハウスなど、
ちよつと濃い歌謡曲のシーンで回す。

彼の音楽との出会いも、その輪を広げたのもSNSだ。
小学生の頃YouTubeで昭和歌謡を知り、CDやレコードを買い集める。
音楽に限らず古いものに興味があり、古道具屋さんにも通うような子もだった。
高校生になり、Twitterのツイキャス配信を
見て知り合った、ベースナックのオーナーからDJを学ぶことに。
その後もInstagram等を通して、レコードを大量に持つ「先輩たち」と交流し、
この深い沼にどんどんハマっていく。

有名どころじゃない、ツッコミどころのある歌謡曲が好き。
日本人らしさがありながら、ベースにファンク、ソウル、R&B、ボサノバなどが裏打ちされ、
海外の音楽からオマージュされているのを感じるのも楽しみ方の一つ。

荒戸湯
佐伯登志子

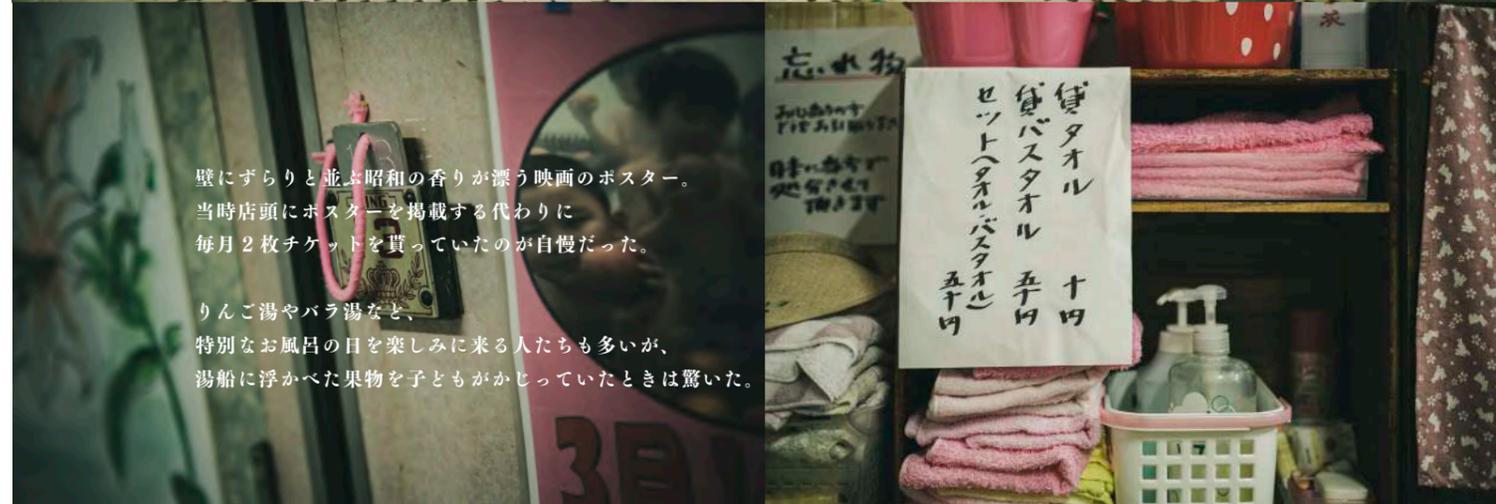
家の風呂は狭い。ここに来れば風呂を洗うこといらんし、足も手も伸ばすことができる。



※新型コロナウイルス感染拡大による緊急事態宣言を受け、臨時休業中(4月28日現在)



高校生になり下宿して来たのをきっかけに番台に座る。純情だった当時は、恥ずかしくて顔を上げることができなかった。今は、合宿中にお風呂に入りに来る女子学生たちが、恥ずかしがって足にだけお湯をかけたたり、体を拭くこともせず上がってくる慣れない様子を見て、やれやれと思いつつもちょっと微笑ましい。



壁にずらりと並ぶ昭和の香りが深い映画のポスター。当時店頭でポスターを掲載する代わりに毎月2枚チケットを買っていたのが自慢だった。りんご湯やバラ湯など、特別なお風呂の日を楽しみに来る人たちも多いが、湯船に浮かべた果物を子どもがかじっていたときは驚いた。



Road ZU/DARE

何号か前にこちらで掲載させて頂いた
春吉の老舗・みそ汁「若尾」の女将。
「今でこそげん静かにしとるけどねえ、そりやあもう、
昔はラブホばかりやったし、女郎はウロチョロしとるし
お客もろくな柄じゃなかったとよ。
包丁で追っかけたこともあるくらいやもん」
そんな若尾と負けず劣らずの年輪を持つ夜の灯台が
またここにひとつここに。

#11
「春吉裏通り」



その夜は正に「緊急事態宣言」が
発令される前夜だった。
2月下旬にこの街・福岡でも初の
新型コロナウイルス感染者が出てから一ヶ月。
世の中の状況は日に日に疲弊してゆき
一庶民の私たちがどう解釈すればいいか
見当がつかない程の事態になってしまった。
こんな時代に、まさか伝染病で
世界中が一変してしまうとは……。
そんな戸惑いの連続の中、
存続自体が危惧されはじめた
飲食界の老舗でもあり、重鎮でもあり、
普遍的な心のオアシスでもある、
この店の赤い暖簾をくぐった。



「ウチは持ち帰りなんて
ずっと前からしよるとばい。
何も遠慮する事なかるうもん。」
半世紀ものの皿がもてなす
商い魂は、伊達ではなかった。

ZU/DARE #11 飯



いつでも
TVと微笑みを。



旭軒 春吉店

福岡市中央区春吉2-13-22
 電：092-761-3819
 営：17:00～25:00（日祝～24:00）
 休：不定休（土日営業）

普通に店に入ったはずなのになぜか実家に帰ったかのようなこのアットホーム感。それはお店を切り盛りするこのお母さん2人がお客を“いい意味で客扱いしていない”からに尽きる。料理を提供し終わると元の定位置に腰を下ろし、今のこの世情なぞそっこのけで当たり前のようにテレビの向こうで起こった殺人事件の行方にとだ夢中になっている。時は21時30分。いよいよ犯人の手がかりが掴めてきた。手元の餃子もビールもそこを尽きている。が…「えっと、次は揚げを一枚…いや手羽先もらおっかな、ビールをもう一本ね!」と出来るだけ手間を取らないオーダーになってしまう。そう、ここは会計のタイミングではないのだ。むしろテレビに向かって突っ込みアクションと眩きに同調して妙に和んでしまっている。さすが、優に半世紀を超え今年で64年目という博多の大ベテラン。完全に自分たちの城が出来上がっている。

餃子に乗せる平皿は、一見綺麗に見えるが古いもので50年ものがあるらしい。中洲、博多と三店舗共同で作り、その皿の文字は先代のお父さんが書いたものなんだそう。もはや店名が完全に消えてしまってるモノも多いので、もし餃子を持ち上げて店名が見えたら運が良いと思ってもらいたい。思い出が詰まったこのお皿も長い年月を経て段々残りが少なくなってきたと語るお母さんはちょっと寂しそうだ。

「いやあしかしお母さん、世の中えらいことになってますけどここは全然変わらねえ、なんかホッとしますよ。」「なあんも休むことなかるもん!何かあちこちテイクアウトとか言いよるけど、アタシたちやずう〜とこうやってお持ち帰りしよるとやけん」そう堂々と呟き、心なしかいつもより多めの持ち帰り希望の来店客にちゃちゃっと対応する。そのお母さんの首にはお孫さんから貰ったという小さな除菌ストラップがさりげなく掛けられてあった。店内でいつもと変わっているとこといえば、ただそれだけ。

CM中にガパッと開けられた冷蔵庫には餃子を寝かせる木の箱が積まれており、その中には、箱入り娘のような純白の可愛い餃子がいつも大切に並べられている。いつ何時も、どんな時代も微動だにせず切り抜けてきたごういう店にこそ、高い真髓があるのだろう。おそらくそう遠くない近い未来に、餃子を包むその手を止める時が来るのだろうが、ごういう方こそ県民栄誉賞を授かって欲しいものである。会計後、外へ出ると、人影は全くなかった…。そんな失われた、2020年の4月。



MIKI SANTOH × ARTIST from Fukuoka 「Collaboration Visual Works」

Third guest : MIMAE / URA AYANO / YUKA



山藤美樹 @san_tam
福岡出身福岡在住、スタイリスト兼アートディレクター。
弊誌カバービジュアル担当

MIMAE_@mimae_misaki
福岡を拠点に活動している、ファッションブランド「MIMAE」。
古着のリメイク、オリジナルアイテム、アクセサリなど、様々なものを手がける。

宇良あやの(hairmakeFULL)_@hairmake_ayau_r
沖縄県出身。福岡を中心にスチール、ムービー、イベント、講師など多方面に活動中。
どんな人でもパーソナルを楽しめるようなhairmakeが魅力。

Yuka_@yuka_makeup.asia
福岡を中心に活動中。
次のステップへ続くヘアメイク模索中。頭の中を改装中。

究極のチャーハン

グルメ漫画の
金字塔
～炒飯話 コラボ編～

前までの
あらすじ

究極のチャーハンを作る為に全てを捧げた男「師範代」とそのチャーハンの継承者になった「チャン」のチャーハンをめぐる熱い物語。しかしチャンの1撃によりワルキューレを制したのであった。

チャン (33)
究極のチャーハンを
作る為、師範代のもとで
修業をしている。

あ、もしもし師範代ですか？
今日バイトお休みさせて
頂いてもいいですか？

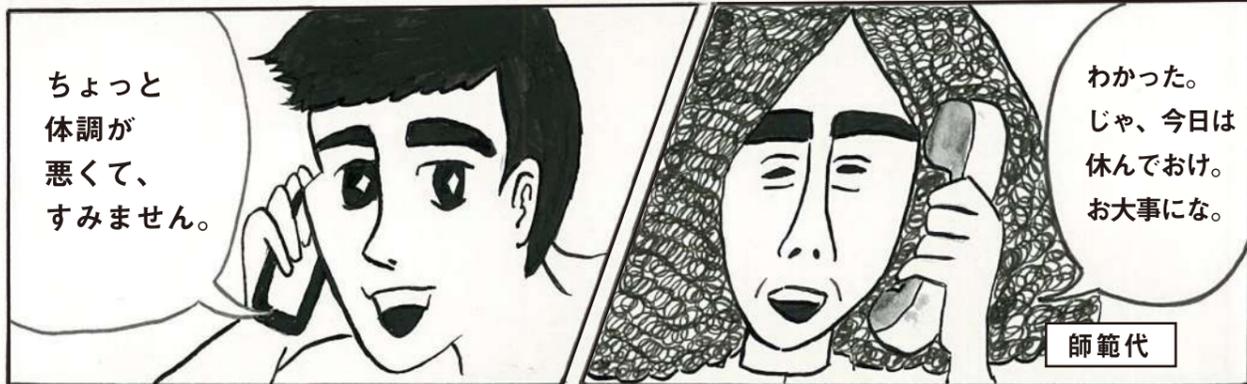


作： 鮫肌尻子

ちょっと
体調が
悪くて、
すみません。

わかった。
じゃ、今日は
休んでおけ。
お大事にな。

師範代



ひゃっ ほう!!

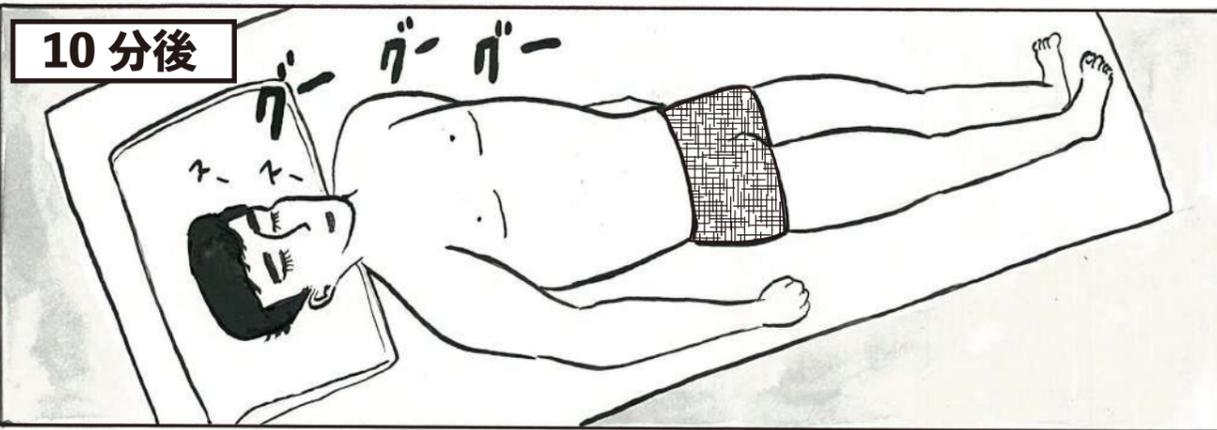
ZUNDARE でも
読むか。

チャンはチャーハンの修業を休み
お家時間を楽しんでいた。



☆鮫肌尻子とダイナマイトのギターボーカル「鮫肌尻子」による不朽の迷作「究極のチャーハン」
ついにズンダレに登場!!

10 分後



1 時間後



5 時間後

覚醒

朝か？夕方か？
めっちゃめっちゃ寝てた！



寝ていても究極のチャーハンは出来上がらない。
だが時には、家にいる事も悪くないと
宇宙チャーハニスト、サンディ・ワクメイソンは
言っている。



究極のチャーハン ... 炒飯話 コラボ編 / おわり

究極のチャーハン、他のストーリーは鮫肌尻子の
ブログにて公開中 新着情報はツイッターをチェック
アカウント 鮫肌尻子@gomadoufu0317

☆朝食はオートミール派の鮫肌尻子先生にイラストのご依頼はこちら!! あて先↓samehada.shiriko@gmail.com



ニシダ_キノコ @nishida_kinoko

これは、過去にZUNDAREに登場した人々が謎の世界に迷い込むスタッフによる
勝手な妄想の物語である※物語はフィクションです。実在の人物や団体とは一切関係ありません。

ファニーハウス

#03
#TimeTravel
byえれむ

——ここは森の中

「[[あいたたた…]]」

KOHARU 「えっ!!ここはどこ?」

TAKAHIRO 「あんた誰?…もしかして!?!」

KOHARU 「わたしたち!?!」

NANAKO 「入れ替わってないわよ…。はあ、一体何が起きているの?」

KOHARU 「わたしはバイトが終わって寮に帰ってるところで…」

TAKAHIRO 「僕はゲームの途中だったはず」

NANAKO 「わたしはクリスマスに子どもたちにあげるお菓子を買ったところよ。

とにかく、早く家に帰る方法を見つけないと」

TAKAHIRO 「ちょっと歩いてみますか」

背の高い木々に囲まれてはいるけれど、色とりどりの花が咲き、明るく天気も良い。小鳥のさえずりが聞こえ、ウサギがぴょんと横切った。何が正解か分からないまま、3人は前へ進んでみる。

KOHARU 「今声が聞こえた!もしかしたらこの先に人が住んでるのかも」

NANAKO 「甘い匂いもするわね」

TAKAHIRO 「良かった!そこで道を聞こう」

しばらく歩き続けて3人の目の前に現れたのは

NANAKO 「なんなのこれ…」

KOHARU 「おとぎ話でよく聞く、お菓子の家?」

TAKAHIRO 「本当にあるんだ」

カツカツカツ…。家の中から誰か歩いている音が聞こえる。

NANAKO 「だ、誰か来る…」

ギー……

KOHARU 「っっきゃー……!!」

TAMATEBAKO 「おやおや最近の若い子は元気が良くて良いねえ。あなたたちをここへ呼んだのはわたしだよ」

NANAKO 「どういうことですか?なぜわたしたちは今こんなところに…」

TAMATEBAKO 「この屋根の奥のほうをごらん。ビスケットが欠けているところがあるでしょ?」

修理しようと思ったんだけど、せつかつならもっと家全体をカラフルにしたくてね。窓や壁もね。その手に持っているキャンディが欲しかったのよ」

TAKAHIRO 「ぼくはキャンディ持ってませんけど」

TAMATEBAKO 「あなたには屋根に登って修理を手伝って欲しいわ」

KOHARU 「わたしは屋根には登れないです」

TAMATEBAKO 「あなた学校のおしゃれ番長でしょ。一緒におうちをデコレーションしましょ♪」

「[[はあ…]]」

KOHARU 「ところでわたしたちいつ帰れるんですか!明日もバイトがあるのに」

TAKAHIRO 「ゲームセーブしてないし」

TAMATEBAKO 「まあまあ、そう焦らずに一旦中にお入りなさい」

ツッコミどころが多いが、言われるがままにお菓子の家の中に入ると、お父さんがカラオケで歌うようなフォークソングが聴こえてくる。部屋の壁はアスパラガスビスケットが敷き詰められ、たけのこの里の椅子、テーブルはエンゼルパイだ。更にその上には、おばあちゃんちでしか見ないエリーゼやバームロールも置いてある。

TAMATEBAKO 「さあさあ、みんなお座りなさい。疲れたでしょうからお菓子でも食べて。テレビもつけましょう。」

未だにこの現実、いや夢か?何事か分からない現状に疲れてきた3人は、考えることをやめてお菓子に手を伸ばす。

TAMATEBAKO 「おやまあ。トイレットペーパーの買い占めがすごいわね」ニュースを見てそう言う。

TAKAHIRO 「そうっすね～。どこのドラッグストアもなかなか売ってなくて」

KOHARU 「わたし白黒のテレビ初めて観た!」

TAKAHIRO 「あーたしかに」

NANAKO 「…ちょっと待って。おばあちゃん、今日って何日ですか!?!」

TAMATEBAKO 「うふふふ。気づいてしまったかい?今日は昭和48年11月1日」



To be continue

タカヤマピーナツの STAFF BLOG



コロナ早く終わって欲しいね

こゝに5w. 海外によく行く人が
「や、は、日本とは価値感が違う」とか
言ってる。「あたりまえだろ。」と思う。
タカヤマピーナツです。

「自主規制」とも思う。

「実際に見ると違ふ」とか言ってる。

「自主規制」と思う。

日本「自主規制」

「自主規制」

「自主規制」

って偉い人が言っていました。

ま、今はおうち時間が大事なので家に居よう。

何かで遊ぶ事かかなーとか思ったりもわけども。

「自主規制」

僕が成、どんな外国の言う事をまもって、

世間に色々呼ばれた所で、

どこの議員は風俗行出し、

京大の研修医は集団P4-おし、

どーしーもないわ。バカバカしい。正直。

別に、今更で、何もしてなかったんだから

今になつて何かしんどいといけないうるじやない。

でもヒマになつてくるよね。

そしたら、何もしてない自分に「何かいじめる」みたい、

気持ち悪いとくるよね。やるなら家でやる事にしてくれ

って偉い人が言っていました。

偉い人の言葉ばかりになつてしまいましたね。

なので、僕の言葉も!!

みんなスマホや、てない感じ? 🐼



イキってる感じを
出してるだけなので自分
でなんで自分



本当に偉い人が言つてたよ



自分の安全を確保することが
今は最優先だよ。

DM 待ってるかな
スマホ SP だけな!
俺が試合キャプチャして
YouTube に晒すからな。
※実際はこんなにイキってないです。
キャラでトガってるだけです。

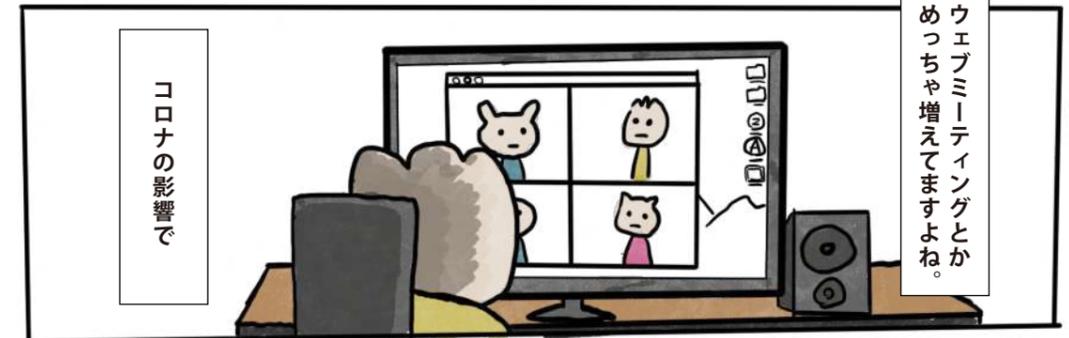


@takayamapeanuts

FamilyPAPA

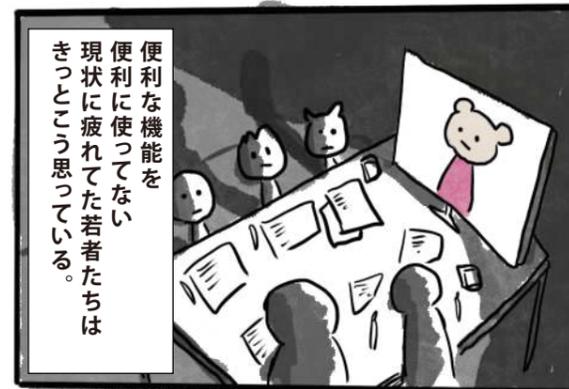
タカヤマピーナツ

偉い人が言っていました。



コロナの影響で

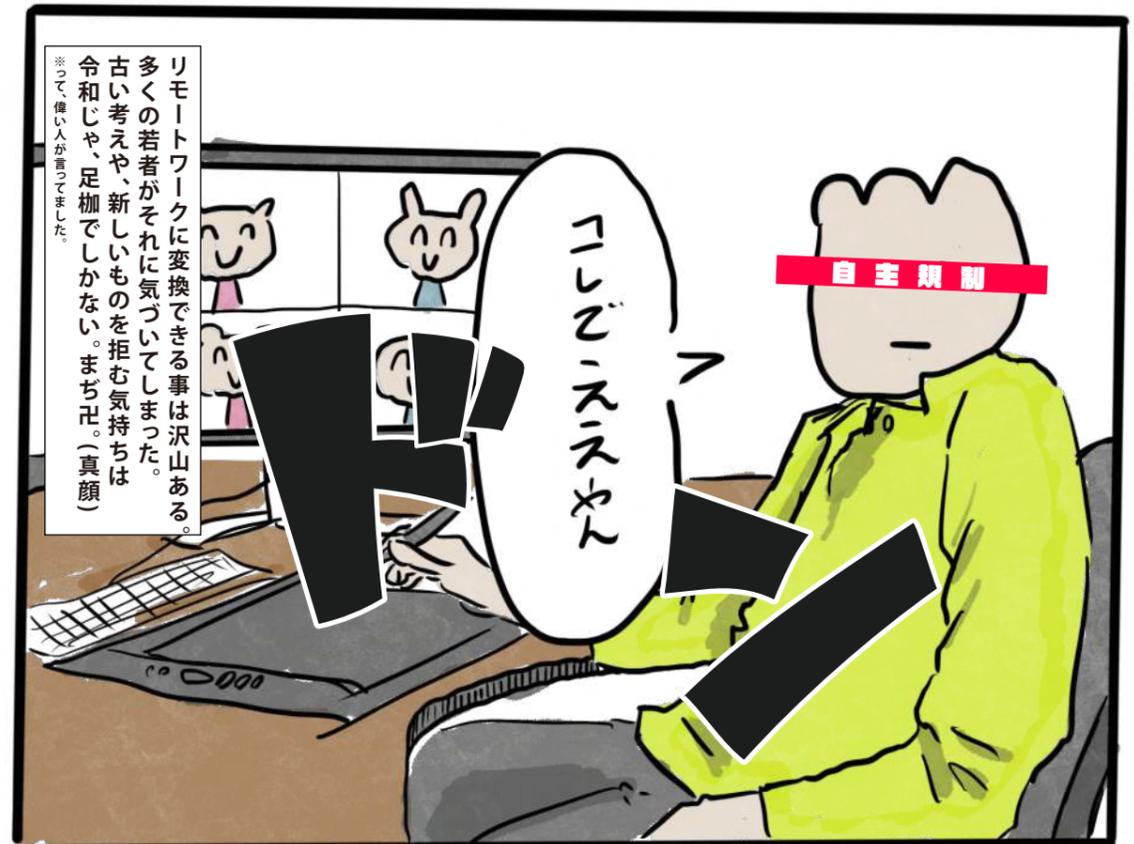
ウェブミーティングとか
めっちゃ増えてますよね。



便利な機能を
現状に使ってない
きつとこう思っている。



自宅にいる事で
前よりも気軽に打ち合わせも
できるようになったよね。
実際、遠方の方も参加できる
もともとあった便利なシステム。



リモートワークに変換できる事は沢山ある。
多くの若者がそれに気づいてしまった。
古い考えや、新しいものを拒む気持ちは
令和じゃ、足枷でしかない。まぢ卍。(真顔)
※って偉い人が言っていました。

「ビジネスヤス

「自主規制」

※あくまで個人の意見であり、明日になったら、こうは思っていない可能性もございます。知らんけど。卍

ZUNIDARE

2020

Amorous

Color

No.011

Glossy

Stimulate People Emotionally

Feel Excited

Power

Stay Gold

Respect

Stylish and Smart

Truth



Courteous

Bonn Cross Linguistic Borders

Innocent

Impression

Sensation

Deep down in your heart

Chic magnet