



HER

WAGAZINE

No.12

▶ Editor-in-chief	<i>Index</i>
Jun Otsubo	04 Future city
▶ Creative Director	<i>Cover Model</i>
Miki Santoh	06 JASMIN
▶ Director/Photographer	08 KOJI FUKUMOTO
Takahiro Morimoto	10 YONDE Inc.
Hidemasa Yoshino	12 e-Sports Quest
▶ Director/casting	14 KOHKI
Takahiro Moriyama	16 Creators Collab
▶ Photographer	22 ZUN 談
Yuichi Umehara	<i>ZUNDARE NOW</i>
Atsushi Tashiro	28 SOKO CLUB
▶ Writer	30 Mousou COLUMN
Yuki Nagasawa	32 TakayamaPEANUTS
FLASH SHIMADA	34 Thanks
▶ <i>Cover</i> Hair&Make	
Fukuoka Belle époque	



FUK 2020

Is a happy future really coming?



FUK 2020



ジヤスミン

パーソナルトレーナー Instagram @hiro.fit.jasmin

自分を大事にできない人は周りも大事にできない。
今の自分を受け入れられないのなら好きになる努力をしなきゃ。
愛せない部分も人から見たら何ともなかったりする。考え方ひとつで変わるはず。

LOVE MYSELF



一人ひとりに似合う体を提案するパーソナルトレーナー。
筋トレや食事、ウォーキング等トータルで指導する。

“コンテスト”じゃなくて“ショー”
昨年から主催している
「ドリームガールズ」は順位ではなくて賞を与える、Only Oneを評価するショー。
例えば、スマイルが素敵な子にはベストスマイル賞。
自分の長所を再確認したり、
新たな魅力に気づくきっかけになったら。

自分の人生は自分にフォーカス
細いのが正義？それは本当になりたい姿なのか考え直してみて。
この世で100%の人から好かれることはありえないから求めるだけ無駄。
周りに囚われずに自分が思う魅力ある姿で生きて幸せになろう。
それが、他人の人生じゃなくて自分の人生を歩むということ。

Koji Fukumoto

着物フッター
Instagram @kimono.koji
k-komonostyle.com

着物の固定概念を打ち壊す、型にハマらないスタイリングを提案する。
イタリアで着物ショーを開催したり、ヨーロッパの雑誌にコーディネートが掲載される等、
海外でも活躍中。

New Rules

着たいように着れば良い。
イギリス人の体型に合う着付けを考えるうちに
決められた方法で着せるのではなく
一人ひとりに似合う着せ方が必要だと気づいた。

着物のストーリーを受け継いで
着物にはストーリーがある。
「いつ買った」とか「いくらした」とかみんな覚えてる。
家のタンスに眠っている、おばあちゃんやお母さんの物語が
詰まった着物に袖を通してほしい。

信じられるのは己の心のみ
誰かにかっこいいと言われたとしても、その人は明日隣にいない。
自分が何度も練習した分だけ返ってくる。
やってみなければ問題も解決策も出てこないから
できると信じて挑戦して。



個性を特別視しなくていい

オーストラリアにいたとき初めて自分はゲイで良いんだと認めることができた。
自分は自分、あなたはあなた、ただそれだけで、カラーのメガネで見る人はいなかったから。
個性を誰も責めることはない。自分が特別だと思わなくて良いんだよ。



ARグラス 元年突入

YONDE Inc.
<https://yonde.co.jp>



全く予想できない未来がそこに迫っている。

グラスをかけてARを日常的に体感する生活が始まろうとしている。

まだ技術的な制約はあるが、5Gの普及と共に浸透していくだろう。

目指すのは生活に溶け込むようなAR

メールからLINEに自然と移り変わったように

日々技術はアップデートされ

来年には何ができるようになっているか分からない。

分からないから、当てていきたい。

代表取締役 田坂洋一

大学在学中にバックパッカーとして世界一周を実現。
卒業後、海外法人のある専門商社に就職し駐在員として5年間タイに赴任。
在職10年間はプロモーションやマネジメント業務に従事。
ジースアカデミーにてプログラミング習得後 2020年1月YONDE設立。

イークエ e-SPORTS QUEST

「e-Sports Quest」略して「イークエ」!!
メインパーソナリティ「ザッキー」と「QunQunVR」で
ゲームをプレイしまくるSHOWROOMコンテンツ!
定番タイトル、隠れた名作などなどゲームのことならなんでもチャレンジ中!
(OA-毎月第1第3金曜19時~)

<https://www.showroom-live.com/e-que>

星ノ宮あかり

宇多代口ミ

琴平紗明優

小間川心似

笑緑新葉



MC

ZAKKI

QunQunVR & ZAKKI

KOHKI

Instagram@kohkiillfa_sho

Aflo Jack classics/ROMANTIC CITIES/ICE CREAM I'LL CITY

ダンサー、ダンススタジオオーナーを始め、アパレルデザイナー、トラックメイカー、ビデオグラファー等として
ストリートカルチャーで多岐に渡り活動中。

創作意欲が止まらない

青春の区切りとして新しい人生を歩み始めた熱意ある人たちがここを守ってくれる
ここはいずれ帰ってくる場所

編み込んだ髪の上から帽子被ってしまおう

意地とプライドに囚われるな
今が正解だと思って制限かけずにやれるだけ全部実現させる

MIKI SANTOH x ARTIST from FUKUOKA
COLLABORATION VISUAL WORKS

FOURTH GUEST : TAKAHIRO KOGA x MADOKA IDEGUCHI



MIKI SANTOH x ARTIST from FUKUOKA
COLLABORATION VISUAL WORKS

FOURTH GUEST : TAKAHIRO KOGA x MADOKA IDEGUCHI



MIKI SANTOH x ARTIST from FUKUOKA
COLLABORATION VISUAL WORKS

FOURTH GUEST : TAKAHIRO KOGA x MADOKA IDEGUCHI

山藤 美樹 (@san_tam)

福岡出身福岡在住、スタイリスト兼アートディレクター。蜷川実花が編集長を務める「Mgirl」やクリエイティブジャーナル誌「Quotation」「Quotation fashion issue」等のエディターを経た後、フリーペーパー「chikuski」のカバーディレクション&スタイリングを2016年から2019年まで務める。独立後もchikuskiのビジュアルを手掛けつつ、2018年のタカガールユニフォームプロデュースや、弊誌カバービジュアルのディレクション&スタイリング、ブランドのビジュアル制作や企業PR動画のスタイリング等多方面にて活躍中。

古賀 崇洋 (@takahiro00koga)

ceramic/sculpture1987年生まれ。福岡県出身。陶芸作家。ストリートから伝統文化を革新し続ける。2013-2016年 Contemporary Japanese Design & Arts | Fuori Salone (MILANO SALONE /Italy)。2014年 H.P.FRANCE gallery 初個展『陶磁器 古賀崇洋』(東京 / 南青山)。2015 NEW DESIGNof TEA (GOOD DESIGN STORE Gallery/ 香港)。2018年 MAISON & OBJET (メゾン・エ・オブジェ) (PARIS/France)。2019年 adidas originals x TAKAHIRO KOGA (原宿)。2019-2020年 Unevnness (六本木ヒルズ A/D galley)。など個展、コラボ等多数

井手口 円 (@hairmake_kirana)

福岡県出身、ヘアメイクアーティスト。資生堂プロメイクアップスクール SABFA 卒業後、資生堂本社とヘアメイクアーティストとして契約。東京コレクションや、雑誌でトップモデルのヘアメイクを手掛けながら、福岡を拠点に移す。現在は、パリにて行われたコンシヒロコファッションショーや全日本美容講師会など九州を中心に全国へ活動中。



With After Corona

「飲食界、
アフターコロナを
どう生きる。」①

チューリップの咲く頃に。

僕ら、そして僕らの街は、全世界と同じくして
今までに体験したことのないデンジャージーン、
全くの未曾有の世界に突入していく・・・。
マスクなしでは外出できない、外食なんてもってのほか、
そんな中、飲食店はある意味禁じ手ともいえる
おもち帰り戦法を駆使し、命辛々存命し続ける・・・。
ここでは、そんな渦中に多大な影響を受けた
この街の飲食界の代表達にマイクを向け
今を赤裸々に記録した、横顔と肉声をどうぞ。
『ズンダレ編集部』 吉野 英昌

すう〜
&
長介
【メキシコの伝道師】
【福岡・博多のうどん酒場代表】

<ズンダレ(以下 ズ)>
おふたりのお店は海外にもありますが、現状を教えてください。
<すーさん(以下 す)>
カンクンのお店は閉めたまま。休業補償は何もない。「フランスは(補償金が)早く出ました」と言った報道もあったけど、フランス人に聞くと「出ないよ」で言ってた(苦笑)。
<長介さん(以下 長)>
フランスは家賃補償はなくて正規雇用の人件費補償はある。低金利貸付はあるけど銀行員が働いてない。なので実質動いてない(笑)。
<す> そういった状況から考えると…むしろここ日本はめちゃくちゃ優しいですよ。
<長> 僕なんか通帳見るのが楽しいもん。いつの間にか増えてたりして…(嘘笑)
<ズ> 弁当テイクアウトはしなかった?
<す> 大先輩からもアドバイスもらったけど、開発費・人件費・材料が結局残るだけ。きっと赤字になるからしなかった。
<長> 結果的には閉めといた方が良かった。
<す> 開けてる店はめちゃくちゃ強い店か、逆に一旦立ち止まっちゃうとヤバイ店。東京でも(大きいお店なのに)そんなお店があった。聞くところによると、一部だけ(東京では撤退の際)原状回復に坪80万かかるって話を聞いた。
<ズ> 80万!?
<長> それが怖いよねー。
解体屋さんって(不動産会社指定の)営業所しか入れんけんですね。
<す> 知り合いに解体屋さんがおつても頼めない。しかも、今閉業するところが多くて解体屋さんが出てないらしい。(解体屋さんが不動産屋に)「いやあもう動けんよ」って断るぐらいの値段を言ったら受けちゃった、みたいなケースもあるらしい。これぐらい言えば断るやろうと思ってたのが。だって原状回復って福岡だったら15万とか、商業施設で高くて40万。
<ズ> やめるにやめれないですね。
<長> 入る時にもっとちゃんと契約書見とくべ



「結局、人が伸びるときって、怪我か病氣した時。今回のコロナはそれに近い。」

「だからこそ…いまこそ僕らは、各々の“のびしろ”を試されている。」

きやったなって思う。
<す> やるときは何でも「はい」ってサインするもんね(笑)。
<ズ> 福岡でも実際にその15万20万が払えなくてやめるにやめれないところもあったようです。聞くところによると、春吉中洲エリアでは5月末の(賃貸契約の)解約申請だけで約200件。ただ原状回復と中途解約の違約金を払うとなれば、やめたくてもやめれないところがあったようで。どれだけが不明ですが、申請は200件あったとのことでした。東京の80万って実際払えた?
<す> いや、払えんでしょ。笑
<ズ> それだけで借金しなきゃいけないですよ。
<長> なんか恨みますよね(笑)。
<す> 一生恨む。絶対忘れんぞ!ってなる(笑)。

尚且つ違約金も取られた日には…
<長> ただ、変な話…まあある程度無くなってしまってもいいのかな?とも思ったりする。考え方として違うかもしれんけど。だって5年で10%しか残らないわけでしょ、飲食店って。だったら最初からしない方がいいお店ってのが90%あるわけじゃない? そう考えると「新規出店がなくなる」「閉めたかったけど、今回がきっかけで閉める」ってのは、ある意味良かったのかと。
<す> 今後、飲食店に対するハードルが上がったって点ではね。売れなくなったらすぐ安くする店あるからね。やめようよ、そんなのって思う。
<ズ> 大名も一時期「安売り合戦」みたいな時期もあったもんね。
<長> 歯がめっちゃ白い人達が「ちょっと飲食店やってみようぜ」みたいなのがあやないですか。ああいうのがね、だいぶ…(笑)。だってお互

いのためじゃないですか。それじゃ面白くないってところもあるのかもしれないけど…。あまりにも簡単に出店できたら首絞めあってしまう。ただ、若い子達、20代の子達の親が「飲食店なんかやめなさい、何もい事ないわよ」みたいになってしまうのは怖いけどね。
<ズ> 今、大名は人戻ってきた?
<す> いや、全然いない。平日の20時なんてほとんどいない。
<ズ> 遅い時間でもないのにいないよね。
<す> クラフトも22時にはもう閉めてる。今働いているスタッフが一番いい。だって6時間ぐらい働いて、給料は前と同じだし(笑)。くうてんのエルポラーチョは明日(6月12日)から。でも正直などこ複雑、まだこんな状況だもん。
<ズ> 今日は木曜日だけど、人は多い方?
<長> まあ、(緊急事態宣言下と比べると)少し

は戻ってるかんじ。
<す> 釜利利さんは街中の路面店だけど、あの路面の週中のこの時間の人出に比べるとめちゃくちゃ多い(笑)。
<長> ここも多分明日は多い。
<す> 抗体検査はした事ある?
<ズ> いや、した事ない。あ、百式さんはしとったみたいね。社員はみんな。
<す> さすが。
<ズ> 長さんのところもこれだけ従業員いたらコロナ禍で大変やったですね。
<長> 大きな店舗一つ潰したって思うようにしてる。そういうことはありえる話だし(笑)。
<ズ> 福岡の人たちってミーハーだから、オーナーのキャラが立ってるというか、SNS上でオーナーが目立ってるお店って人気があるように思うのですが。実際チョーさんに関しては、吉野さんの

SNSで見てたので会ってみたいと思いました。
<吉野> げ、僕の適当な投稿も勝手に人間PRになってたかな…まあ飲食店の人達って僕にとってのアイドルだから、こんな顔でも(笑)。
<長> 嬉しいですね(苦笑)。
<ズ> 結局飲食店って、そういうファンを作れるか作れないかなんでしょうね。大前提で味が美味しいというのはありますが。
<長> 確かにお客さんから「あ、本物だ」と言われることがありますよ。だから逆に働く時もある。「いるはずと思って来たのにいない」でなるから。
<す> 僕は逆に目立たず地味にいたい…。

<ズ> 残念ながらお二人とも周りが目立たせてしまします。(人気のないお店ってのは)そういう点も弱いのかもかもしれません。まあ立地というのもあるかもしれませんが。筑紫口店ってどうですか？
<長> いまは10万。1日25万予定が、10万。
<す> 家賃は？
<長> 坪2万ぐらい。築5年で。
<す> へえ～。聞いたら筑紫口って4万ってところも普通ですよって。
<ズ> そんなにすると？
<長> 新築だったら…かもね。でも坪単価って怖く無くなってきているんじゃない？
<す> そうそう(笑)。
<ズ> 今エリア的に(坪単価が)一番高いところってどこ？
<長> 西通りの一風堂近辺とか… 後は博多駅。
<ズ> それは博多口？
<長> 例えば筑紫口の商業施設とか。
<ズ> 筑紫口なんですか。

<長> 大名のいい辺りの方が高いっや？
<す> 昔ケンタッキーがあった角の土地、あそこが坪10万って聞いた。10坪でも月100万(笑)。
僕が知ってる限りではそこ。不動産会社から聞く限り。あー、やっぱりするよねって。でも実際はそこまでしないんじゃないかなあ。
<ズ> 東京はオープンしたらんと？
<長> しました。先週中目黒店がオープンして、今週頭に大手町がオープンしました。
<ズ> やっとか。スーさんとこは？
<す> 日本橋は昼だけ。銀座は閉めてる。
<長> あ、大手町も昼だけ。
<ズ> 東京の空気感は知らないけど、あっちの人が言うには、ホント福岡の比じゃなかったって。
<す> ゴースタウン？
<吉野> ピーク時はほんとヤバかったって。福岡の街の空気はまだ甘っちょろいって怒られたもん。「吉野さん、あんま出歩かんとよ」って。
<す> 東京の人達の方が結構構いでしたもん、

被害も出てたし。そりゃ騒ぐよね。それこそ、いざ隣りでコロっと亡くなった時のエグさはね。
<長> なんか徹底しやすいじゃないですか。自分の街じゃない街って。そんな人が多い。「(お店)助けたい」ってお客さんが少ない。福岡だったら、好きなお店を何とか助けたいって本気で思ってるお客さんいますからね、そういうのがない。
<吉野> まあそれも仕方ないよね。全国の地方から集まって来た人たちのエリアって。
<ズ> そういえば今日「カイトック(国道道路の新しい商業施設)」がオープンしましたが…
<吉野> そう。その影響でか、あの某人気店があと2年ほどでなくなるんじゃないか、という噂。
<す> へえ～、ちょうどいい。
<ズ> ちょうどいい？
<す> ちゃんと伝説を残したまま、止むに止まれずって感じがね、綺麗。
<長> でもやっぱり儲けとるお店を辞めるってたまらんっすよね。月2、300出てるでしょうからね、

利益が。もっとかな、3、400出てるのかな。それを閉めるってタマランっすよ。
<吉野> あそこは坪単価的に、ここ何年かで一番得した分類に入ると思う。
<長> あ、安く入れたってことね。
<吉野> 確か1万は切ってた。あの場所だよ。
<長> ほんとあの場所を上手く使ったよね。昔、あそこは鳴かず飛ばずの場所やったのに。
<ズ> じゃあそこが売れた理由は何ですか？
<長> マンパワーですよ。
<吉野> ブランディングとか組織力。つっても確かな人間力が募ったうえでの組織力、ね。
<長> そして素直さ。
<吉野> そう。本店にしても、2号店にしても、とにかく酒場としての“眺め”が、他と違う。
<す> とこで久しぶりに300歩横丁に来ましたけど、客が入ってないお店もありますね。
<長> (ここは)入ってるお店に入るって傾向がある。忙しい時はそう大差ないけど、暇な時は

入ってないお店にはお客さんが入らない。
<ズ> お客さんの心理ですね。外から見てお客さん入ってないお店には入りたくないという。
<吉野> やけん眺めてて大事なんよね。
<す> 何となくみんな人気のあるところに行きたいですもんね、単純にね。
<ズ> 福岡の人は特にミーハーやから。
<吉野> やっぱいくら立派なところでもし～んとしたところはなんかこう、ね。美味しいって評判があっても実際に(人が入ってないところを)見たら行かんもん。雰囲気は大事。
<長> 動きとか…いろんな要素があるんすよね。
<ズ> これ美味しい(出てきた蒲バタ食べて)。
<長> 蒲鉾とバター。うちね、悲しいことに、こういうのが「美味ー!」って言われるんですよ。何もしてないのにいくら色んなモンを考えても。こういうのがお客さんにウケる。でもこんなのばかりじゃ寂しいけん、いろいろ作る。
<吉野> そういえば筑紫口店のレモンチューハイね、あれ美味かったわー。
<長> 「レモンチューハイを死ぬ気で考えれ」って言ったら、考えれば考えるほど結局シンプルなものにたどり着いたみたい。キンミヤ焼酎を割ってレモンの皮を擦り付けただけっていう。
<ズ> キンミヤ美味いっすもんね。
<長> 美味いっすよ。チャミスルも美味いけどキンミヤも美味い。酒場的に、合う。
<す> ホントだ…。この蒲鉾美味しい(笑)。
<吉野> スーさんってさ、メキシコ馬鹿やん？
<す> 馬鹿ではないです(笑)。
<吉野> ごめん、極端な話ね。それ以外に、日常的に「これだけは外せんよ」ってのはある？
フェイバリットな食べ物。
<す> ずばり、寿司。
<ズ> え？ スーさんの寿司は意外!!
<す> あとはラーメンね。ホントに好きですね。海外に行ったらラーメンは全部回る。うち、ラーメン屋も出したし、あっち(メキシコ)で。
<ズ> あ! そうやったね。で、向こう用の味は？
<す> 豚骨と醤油と味噌。メキシコはまだラーメン文化が発達してないから、今すごいブームで。そこで(博多だるまの)ヒデさんに世話になった。
<長> タネは持って行ったの？
<す> カエシは持ってった。タネは…最初テストみたいなものは持って行ったんだけど。ロスから本当は供給する予定だったけど全然メキシコとのやりとりが上手くいかなくて、半年かかるって言われた。で、ロスの工場も相当遅くて、普通に頼んでも4週間待ちとか言われたんで。だからもう自分で「作る」みたいになって、そこでだるまスタッフに来てくれて、しっかり教えてもらった。
<吉野> ヒデさん自身はまだ行ってないよね？
<す> ホントは3月に行く予定だった。でもご存知の通り、空が完全に止まったもんで。
<長> 俺もね、パリから帰って来たけど、2日遅かったら帰ってこれなかった。でさ、俺帰って来れん方が良かったっちゃんないって思うとよ。なんか帰っ

て来れんってよくない?(笑)。
<吉野> リアルにいろんな冒険ができてたね。
<長> そう、きっと俺ワクワクしてたはず。だから正直「持っていない」って思いました、あの時。
<吉野> その状況下で自分がどう乗り切るかってのが、いいでしょ。
<長> そうそう。
<ズ> 長さん、今店頭に立たれることは？
<長> 基本ない。立ったらイライラする(笑)。
<吉野> でもさ、ちゃんと現場監督努めてるでしょ? 今日もこうして指導してるし。
<ズ> スーさんは？
<す> まあ、行った時は。
<吉野> いつかの周年で厨房に立たされて「何か作って」って言われて、無茶苦茶緊張しとったもんね(笑)。
<す> 10年ぐらい鍋も握ってないのに、いきなりなんか作って! とか、できるわけない(笑)。
<ズ> 僕はクラフトがオープンした時、ビールを注いでくれたスーさんがとても印象的やった。
<す> ビールぐらいは注げるよ(笑)。
<長> 肉の焼き方とかもずーっとやりよるから抜けないのであって、徐々に忘れていくもの。この前久しぶりにタンテキ焼きよったら、たまたま上手くいったんす。でもそんな時の自分の「当たり前」でドヤ顔見て、平野くん(長介の右腕的存在)には、「たまたまやるよ」って、バレてた(笑)。
<吉野> その関係性って大事よね～!! スーさんは副社長ってないの? No.2.青木くん(吉本出身のムードメーカー)とか？
<す> いない! (ズバリ)。
<ズ> その青木くん、今どこにおると？
<す> どこやる。助成金センターかな(笑)。

…結局、ふたりともほとんど裏の苦勞なんぞ殆ど見せず、飄々とした表情でジョークまじりで語り合うひと時となった。まるで、硬い言葉を並べるよりもお店、そしてそのサービスに、お客がどう感じるか? が全てだと言わんばかり。「メキシコ料理」と「うどん居酒屋」。まさに自分たちの信念をもって作り上げてきた“街店”というホームグラウンドで提供する料理&サービスによって、食のエンターテインメントを日々追求するのみ、という自負がひしひしと伝わる。帰り際、さりげなく出されたメの「スタチうどん」が、それを象徴していた…。

これから飲食店をやっていく上でのキーワードを問うと、2人とも少しまを置き、「順応性」という言葉で合意した。つまり…決めつけない事で自らを縛らず、この目まぐるしく変化する環境にその時々で本能的に判断、臨機応変に対応していくこと。それがこの両者の現時点での“キャリアに基づく答え”なのだ。 <つづく>

With After Corona

「飲食界、アフターコロナをどう生きる?」対談【Vol.1】

「メーカーとしての地位を確立しながら、オリジナルビールの販路を広げる。そして価格決定権を持てば、今回のような事態が起きてもなるべく振り回されずローリスクで安定した経営ができる。それが理想」

『エルボラーチョ』『フクオクラフト』
代表/杉山 芳文

「結局お客がどうしたいのか? が全て。それに細やかに対応し、お客の期待を察するチカラをこれから更に身につけて、よりそれに応えられるサービス力を培っていきたい」

『二〇加屋長介』『釜喜利うどん』
代表/玉置 康夫



ZU/DARE



You give me a taste for vibe... I wanna be happy,
sleep in the bed, have roots... You'll never be alone again,

by **soko club** from FUKUOKA illustrator
https://www.instagram.com/sokoclub_fuk/



これは、過去にZUNDAREに登場した人々が謎の世界に迷い込むスタッフによる
勝手な妄想の物語である※物語はフィクションです。実在の人物や団体とは一切関係ありません。

FUNNY HOUSE

#04
#HERO
by えれむ

NANAKO 森に迷い込んだだけじゃなくて時代も変わってる…

KOHARU おばあちゃんお願い！元の世界に戻してください。

TAMATEBAKO 今戻ってもまた同じことを繰り返すだけ。おまへたちは未来を救わなきゃいけない。

TAKAHIRO 僕たちが未来を救う？

KOHARU どうやって？

TAMATEBAKO おまへたち、おいで！

SAN ばあちゃんどうしたん？もしかしてメンバーが集まった!?

TAICHI お！ばあちゃんまじ卍やな。姉ちゃん早く説明してやって。

SAN …。1回しか説明せんけんよく聞いて。

見てのとおりここはお菓子の家。絵本で見たことあるよね？

外から見たら小屋みたいな小さな家だけど、実は中はすごく広い。迷子になるぐらい。

TAICHI 俺も3日ぐらい帰ってこれなかったときあったもんなー。

SAN あたしたちはこの家の謎を解くためにここにいる。でも手が足りないの。

そこであんたたちがここに呼ばれたってわけ。

TAICHI の家には数えきれんほど部屋があって、中にはヤバいやつもおる。気をつけてな。

まずはこれを着て。

KOHARU なんで甚平なん。

TAKAHIRO そこは普通マントやろ。

TAICHI …。あと、この中から好きな首に下げて。

NANAKO お菓子のおまけのネックレスやん…刀にする石とか選びたかった…

SAM 文句言うなら帰さんよ！

TAKAHIRO …び、ピンクにしよ〜っと。

KOHARU じゃ、黄色かなあ〜汗

NANAKO 紫がいいな〜www



To be continue

タカヤマピーナッツの STAFF BLOG



はい、あ、朝起きたら10キロ痩せて無いか

どーも。マジです。元
結局、僕にはコロナ休みのためのブログです。
デジタルに仕事はると、今後の様々な物の進化が
気になりますね。どーなる事やら！
とんが今号のZUNDAREは、
未来をテーマに、やってます。
僕たち、マジXにやっています。
みんな、全員が違う方向むいてるような4-6人で
マジXに色々やっていますから
オXもマジXにやっています。
って、ZUNDAREの誰かが言っていたような
言、てなかったような。

▶ いま、STAFFを紹介しよう。
今回は、デレクワのモイモイ君です。



彼は **M.O.O** のメンバーです。
Xは、Xのメンバー

礼儀正しく、良き人です。ZUNDAREのメンバーとして
とんが、いつも意見があって、話し合い
居てもいいですね。困る。

多分、4年前くらいに、僕はキースという箱で
話した事がある。M.I.Hも聞いてみれば、いい。

さて、Apex Legends。

アポカリプスね。僕オクタン君の
めっちゃ楽し。クロスプレイは、いいね。

僕はPS4なので、PCが快い。2人
switchは、おんが、大変なやね。

スマブラもエンエン参戦や
めっちゃかわいね。

エンエンで強くなりたい。
PSSも、どうけど、今とこ別に
よくわかん。

楽しみふえたらいいね。



ウェーイ系大学生さま。車うるさい。



思いやりのない奴に、思いやる必要なし

タカヤマピーナッツ

タカヤマピーナッツ

アミーゴたちへ



※この漫画を書いている段階ではまだ実装はされていません。



TAKAYAMAPEANUTS

@takayamapeanuts

エンエン実装
するまではエーペックス
しかやりません。



REBOOT

Bar Vita 福岡店
Bar Vita 中洲店
青木食堂
土竜が俺を呼んでいる
博多アカチチ
琉球アカチチ
ちよいサボ
そいサボ
saisai
かりんこ
屋台BAR Tutti
クボカリー
六本松Bar Amon
ボーダーポイント
紺屋町タイガー食堂
レオン
コチネレ
コチソバ
hus
ろばた こん
アトリエ・てらた
隠れ家Dining ANKH
食事と酒処 真
村崎焼鳥研究所
MANDARIN MARKET
株式会社 紅乙女酒造
ロイヤルガーデンカフェ
食と酒 IRODORI
魚と炭焼き 道津
炉端と水炊き 道津
博多海鮮道楽 ふじや
TENJIN Dining MIST
CAFE&BAR KAHOLO
como es今泉
cafebar TRESOL
ターキーズバー
Music & Pub Fools Gold
tico market
STEREO
EARLY BELIVERS
コーデュロイカフェ
ライダーズカフェ 今泉店
薬院大衆肉酒場 ヤカン
居酒屋 ひなた
居酒屋 まつり 春吉
魚と宴会 居酒屋はなび
居酒屋 みのり
STEREO COFFEE
中なかなか洲
筑豊ホルモン ボタ山
天ぷら 岩永
此乃美 舞鶴本店
Bar ark
CURRY NADO
マルハバ ハラルフード
リトルハニーコーヒー大名店
vinyl cafe 天神今泉
Dining & Bar cafe tempo 天神今泉
Deli Macherie 渡辺通り店
Deli Macherie 舞鶴店

Chabadi 大名店
ムツゴロウマンジュウ
DARTS Cafe&Bar HORSE
お好み焼 鉄板焼き「鬼丸」
CAFFE OTTO Piu
manucoffee DAIMYO
Hona café
SUP STAND
HUNGRY HEAVEN
BRANCH
Gaogao
nicole lee
TAO CAFE
ザ・ライブ ホステル & バーラウンジ
bar brick
薫長酒造
酒場コース
童々巡り
有吉商店
ブルーマーシャン
YOLO
スタジオHEACON
THE DARK ROOM
SHIROUZU COFFEE 警固店
SHIROUZU COFFEE 港店
NEU!ALBUM
jour (ジュール)
Bench
二〇和屋長介 薬院本店
釜喜利うどん
nomata
秀ちゃんラーメンとんぼ店
POA
PLRAY
イトシマレモネード 大名店
cheese and BAR
とくや
二条やきとり
DANCE & CULTUER BEAS
イル・マジック
焼肉 とんや
Drip cafe&bar
bajio
Kuncho cafe K O G U R A
Darts&Cafe Over
メシ屋 ひろば
CRAFT BIT DANNY CHURROS
菊正宗おみき茶屋
シブシャンカルインド料理 西新店
Actors Square Coffee
Rock食堂
JAZZ CLUB KINGFISH
Live & Bar HanaHusa
GOONIES BURGER CLUB
パブリックバー ベーシック
Cafe & Bar KINGFISH
BAR WOOZ
Arco coffee&zakka
アレア・コーヒー
375 cafe & bar

WORLD TIMES
ブックバーひつじが
ちどり家
焼鶏工房めっしー
茶舗ふりゅう
Kitchen & Bar ants
ダンススタジオBDS
BANKS ALLEY
新乃
Free soul
COMATSU今泉
路地裏カレーTiki
CARBON COFFEE
ホテルセキア
RAMAI PULAU RESORT
ZABAN
博多町屋ゲストハウス界音
HOSTEL FUTAGI
キオラバジェットステイ
ホテル アルフレックス徳山駅前
JUST INN
Poupee de Son
B'2nd
nicole lee
THE Mondays
Hachi
hippiness
ALCO/HOLC
LUKE
Salt 大名店
ヘアーOPUS
ZOEY
パバトコ別府店
Daisy
Bench
CHOP SHOP大名
Studio DEEP
Studio Realize
BT studio
Dance Studio Element
FEEL studio
Studio Swimmy
dance studio D-LIFE
ART'N SOUL FACTRY
Ali! Dance! Studio!
THE VOO DOO LOUNGE
TDS DANCE STUDIO
ダンススタジオWHEAT
ドットカラー ダンススタジオ
Style Flavor Dance Center六本松
Style Flavor Dance Center小倉
studio MJ
dance school BRIDGE
DANCE & CULTUER BEAS
DANCE STUDIO RUDO FACTORY 東長崎校
RemiX Dance Studio
STUDIO DYS
club Lab-Z REMIX
福岡ライブハウス public space 四次元
EARLY BELIVERS

graf
tico market
caph troupe
U tero
LIVE HOUSE Queblick
パーレスク小倉
ライヴハウス MARCUS
GRAND MIRAGE
INZA
kiath flack
Livehouse&Club・Peace
Live House KokuraFUSE
ドラムレジェンド
RAG-G
Club Selecta
gigi
FineSound築港店
ナイスビームスタジオ
スタジオCUBE
ENOTN Akasaka Studio
音楽堂plum
島村楽器 IMS店
島村楽器 久留米店
島村楽器 筑紫野店
島村楽器 博多店
HMV イオンモール直方
HMV イオンモール福津
HMV & BOOKS HAKATA
the sound track
The Company キャナルシティ
YOROZUYA IZUMI
DIAMOND GYM

ZUNDARE

共にZUNDAREられる皆さんとなら
きつと乗り越えられると信じています。
一緒に行ってくれますか？

