

A person is shown from the waist up, wearing a black leather vest with several patches. The patches include the word "DISCHARGE" and a skull. The person has tattoos on their arms, including a smiley face and a skull. The person is wearing sunglasses and has a mustache. The background is a gradient from light to dark, and the person is illuminated by a red light.

*Who is
Mr.co.NYtroo?*

ZUNDARE magazine 14

▶ **Editor-in-chief**

└─ Jun Otsubo

▶ **Creative Director**

└─ Miki Santoh

▶ **Director/Photographer**

└─ Takahiro Morimoto

└─ Hidemasa Yoshino

▶ **Director/casting**

└─ Takahiro Moriyama

▶ **Photographer**

└─ Yuichi Umehara

└─ Atsushi Tashiro

▶ **Writer**

└─ Miki Nakashima

└─ FLASH SHIMADA

▶ **Manga Artist**

└─ Takayama Peanuts

▶ Cover **Hair&Make**

└─ Fukuoka Belle epoque

Index

04 CoverModel
CoNYroo

08 *Auspice*

10 *Otokogi Satoshi*

12 *Kiharu Kawano*

14 *Yoshihiro Tokunaga*

16 *Yuya Roy Komatsu*

18 *CAVIN*

20 *Creators Collab*

24 *Yamato Kojima*

26 *Kamakiri Udon in Paris*

30 *TakayamaPEANUTS*

32 *Ippitsu*

ズンダレ編集部
〒810-0001 福岡県福岡市中央区天神 2-11-1 福岡 PARCO 新館 5F
TEL : 092-791-4085
mail : info@zundare.art



cover model

Mr.coNYroo

企画/制作/選曲家/BARBER

ig : @fukcony3



「君はDo-ragを巻くか」

オイルの匂いが漂う車内。
窓は手動でしか開かないし、
AMラジオしか流れない。
冷房なんて以ての外だ。

時計の針は2で手を合わせ、
目移りもしない平凡な車窓が
ゆっくりとこちらに手を振っていた。

乾いたギターサウンドに
規則正しいドラムのスネア。
Bumpin UgliersとRancidが
ほぼ交互にやってくるこのプレイリストも
もう4周目に突入している。

片手でミラーの位置を整え、
その手のままダッシュボードから
タバコを取り出し、
その手で器用に火をつけ、
そしてまたその手のまま
後部座席のModelloに手を伸ばし、
器用に瓶の蓋を窓の縁で開ける。

今説明したこの一連の動作に関して、
この街で彼の右に出る者はいないと
彼は自負している。
それもこれも、頭に巻いた
Do-rugのおかげであることは、
誰もが手に取るようにわかるし、
これまでそれに気づけなかった
自分に対して後悔すらも覚える。

彼はただただひたすらに車を走らせ、
あてもなく幾つもの街を通り抜け、
Do-rugを巻き直す。

もうすぐ日が落ちる。
プレイリストは7周目に突入したところだ。

Do-rugの重要性に関して何一つ疑問を持たず、
ましてや心を打たれたともなれば
あなたはもうMr.coNYrooなのかもしれない。

君はDo-ragを巻くか。

僕は巻かない。(僕には巻けない)

written by pen public



表紙衣装提供：UNION3 大名店
〒810-0041 福岡市中央区大名1-10-20
ベシック大名1F
☎ 092-737-8997
IG：@union3daimyo



Fukuoka IDOL Group ●
auspice
-アースピ- Twitter @ASP_0601



令和元年6月1日に誕生したPochiko・Yukino・Miuの次世代ロックアイドルユニット。
楽しい事・嬉しい事・悲しい事・辛い事そんなありふれた感情をロックチューンに乗せてなんだかいい感じに歌う、そんな3人のお話。

2019.10月には1stミニアルバム「GAMES」を発売。
BISHなどを手がける松隈ケンタ氏率いるスクランブルズにてレコーディングを行い
元々定評のある楽曲に加え音質・ロックサウンドに磨きをかける。また、松隈ケンタ氏からは「アースピ聴かせていただきました！
力強かつ繊細なアースピの魅力で福岡のアイドル業界を牽引して欲しい!!」とコメントを頂くなど、多大なる期待を集め勢力拡大中。
新しい世代“令和”に新しいロックアイドルミュージックの風を吹かす。

Styling Morimori KunseiNIKUtarou
Clothing SPINNS



Yukino
Twitter @ASP_Yukino



Pochiko
Twitter @ASP_Pochiko



Miu
Twitter @ASP_Miu



男気サトシ

只今参上!!

男気サトシ (吉本興業所属)

マンダリンというトリオでボケを担当。
福岡が生んだ男の中の男。
福岡の男の未来は、彼にかかっているとか、いないとか。
<https://www.instagram.com/saatoosii/>

好きな子との
初デートは
夜景とかに
俺の初デートは
だが、
あえて
俺は違うっ!!
ばあちゃん家!!

好きな食べ物は
削る前の夕バナ!!
趣味は
散髪が!!
男気サトシ!!!

彼女と
喧嘩したら...
まず
彼女の父さん
に謝るう!!
男気サトシ!!!

ここに来たら本当の男気を体感できる。
よしもとのお笑いライブ連日開催中!!
よしもと福岡 大和証券 / CONNECT 劇場





ファッションも
「アート」のひとつ

川野 季春 Quantize 代表取締役
<https://www.quantize-dressline.com>

大学卒業後、単身NYへ渡米。ファッションビジネス、ショーを学び、NYコレクションバックステージチームに所属。帰国後、オーダーメイドドレスブランド「Quantize」を立ち上げる。福岡市美術館で開催されるFUKUOKA ASIA DESIGNERS SHOWをオーガナイズをする等活动は多岐に渡る。



美術館が舞台のファッションショー

世界に通用する福岡・アジアのファッションイベントが
きつとこの街の人達の価値観を変えるきっかけになる。



FUKUOKA ASIA DESIGNERS SHOW
<https://fads.themedia.jp/>



アートも
出会いも
出会うのも
一種の
アクセシビリティ

daughters clip

daughters clip

徳永 昌弘

アートディレクター・デザイナー

<https://daughtersclip.com/>

<https://www.instagram.com/yoshihirotokunaga/>

建築デザインをはじめ、グラフィックデザイン、アートディレクション等
コンセプトと感覚的なアイデアを重視し、あらゆる分野の創作活動を手がける。

実際に経験する
自分の目で見て確かめる
じゃないとリアルを語れない

空想で喋んなよ

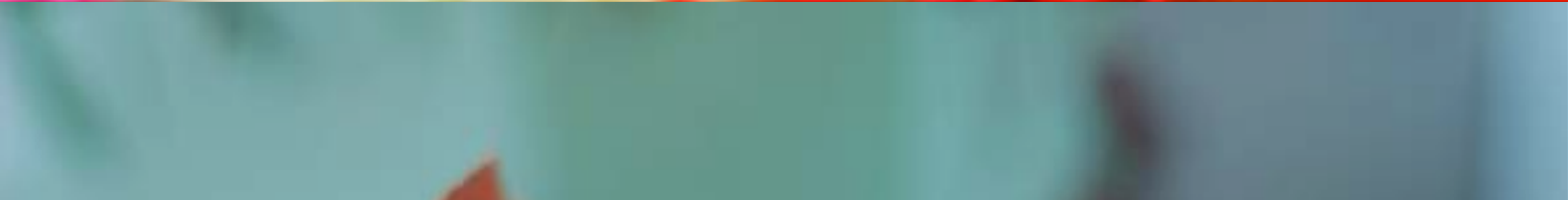
リクエストを超えるモノを創らないと
デザイナー、アーティストではないだろ




CAVIN CEO
 Yuya Roy Komatsu



重要なのは想像力
 ”今ない仕組みを作る”ということ



起業家もアーティストも
 同じ表現者
 ビジネスモデルを通して
 自己表現し
 思想を伝えていきたい



今まで捨てられてきた美しさにも需要はある。

CAVIN

世界中の花業界をアップデートし、花によって運ばれる“気持ち”を増やす。
CAVIN Inc. は「生産者 - 花屋 - 消費者」という花の流れ全てをプロデュースする、福岡市を拠点とするスタートアップ企業。
花屋 & 生産者の相互交流型プラットフォームを限定エリアでサービス開始中。

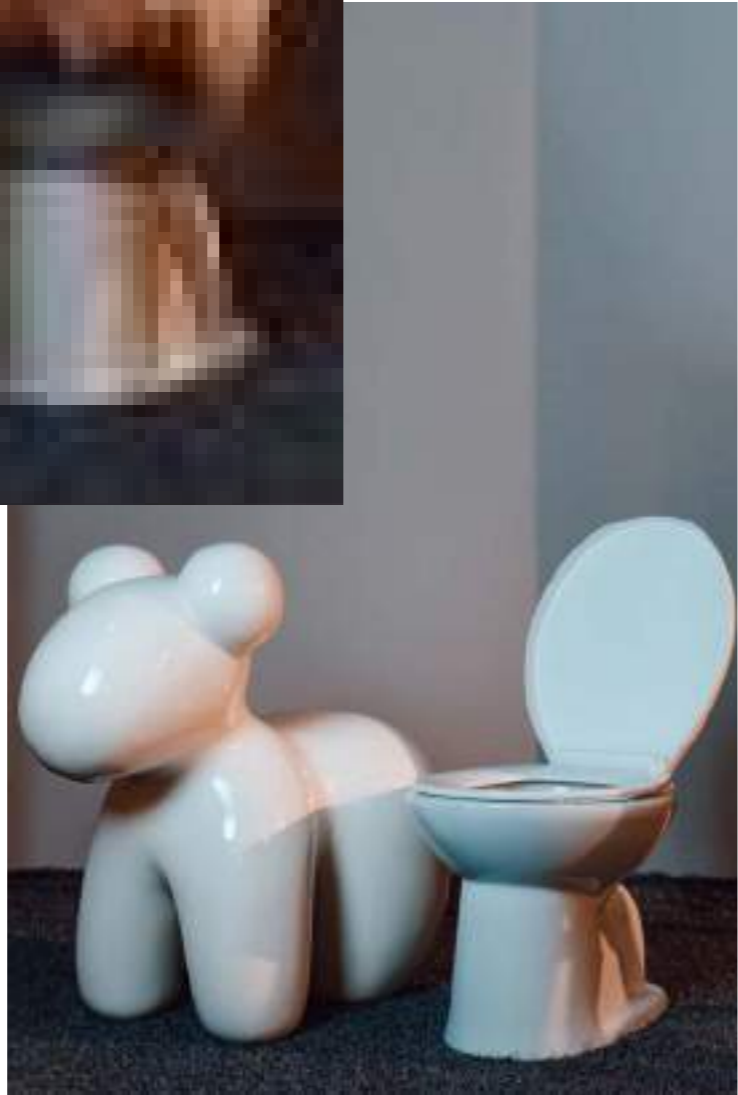
MIKI SANTOH x SUPER SPINNS FUKUOKA PARCO
COLLABORATION VISUAL WORKS

Sixth guest : Riyana Hair & Make : Fukuoka Belle epoque



SUPER SPINNS 福岡PARCO店 本館 7F / Instagram : super_spinns_fuk
衣装全て SUPER SPINNS 福岡PARCO店





ふん張れ!

博多

屋台文化

中洲から人消えた!
いつ戻る? いつ終わる? 今だに誰にも判らねえ!
祭りもぜーんぶなくなって
夏どころか秋までも いつ過ぎ去ったか分からねえ!
けったいな当て布で 顔の半分覆わんと
おちおち外に出れんとか
想像しとった人おるね?!
あんなにもひしめき合ってた川沿いも
今でも足並み戻らねえ
そうなりゃ屋台そのものが
こうして“なんとかディスタンス”!!

そんな狂った世の中で
いつものようにセミは鳴き
輝く陽が降り注ぎゃ
台風だってやってくる!
ちっぽけな俺たちに
何ができるというならば...
結局難局こうやって
変わらぬ笑顔で立ち続け



『中洲の屋台 小島商店』
(feat. シラチャンラーメン)
代表 / 小島 大和

動めく世界の真ん中で
動じぬ商い精神を
ただただ 続けていだけさ。

話題の2店舗目、ついに始動!!
www.instagram.com/nakasunoyatai



Hakata Udon arrive à Paris

博多発のうどん屋が
パリで芽生える瞬間を
間近で目に焼き付けた日々。

『二〇加屋長介・釜喜利うどん』
代表／玉置 康雄

KAMAKIRI
HAKATA
UDON



12 rue de port-mahon 75002 Paris



KAMAKIRI
HAKATA UDON
2020. 10.8 debut

2020年、10月8日。
病んだ惑星の海の向こうで
ニッポンの、いやこの街・博多の
“日常うどん”ブランドが
オペラの麓に降り立った...



“うどんを、世界へ!!”
玉置康雄、47歳。その飽くなきロマンの第一歩は
『二〇加屋長介』10周年という節目の年、
都市封鎖も懸念されるフランスのと真ん中で
『釜喜利うどん パリオペラ店』としてもたらされた。
コロナ渦により窮地に追いやられた飲食界。
“美味しい”こそが“幸せの共通言語”と願う我々が
海の向こうでどんなアンサーソングを
奏でることができるのか...
その曲はきっと『ケセラ、セラ』ではない。
“なるべく、やる”なのだ。



タカヤマピーナツの STAFF BLOG

ゲームをやらない人はゲームもしてない
昔も止まってるよ(笑)
今ゲームはオンラインが主流です。
もちろん、やはり一緒にできるゲームもある。
今ゲームは昔ゲームもできる。
新しくゲームを置いてくことはない。



スタッフ紹介は、おやすみ中



最近プレイしてるのは **APEX LEGENDS**。
PS4、PCからプレイできる。4人対戦バトルロイヤルです。



バトルロイヤルはこれが一番アツイ！
世界がこのゲームで熱狂しています。
別に、とこの目的は別に
このゲームは超上手な人は多分
仕事と別に月収100万ももらえる位。

世界中が注目してる。それだけ、使い方が次第でA。
iPhone12の話は、iPhone12 Pro MAXは、
4-9インチでいい。あとは4-9インチも使える。7インチ用からです。
そう言ってる。素晴らしい。故に、カメラは詳しくない。
iPhone12 Proシリーズは、全てを使いこなせる。5.5インチ。
普通は「iPhone12」「iPhone12 mini」がいいと思う。
私、タカヤマは、Pro 買いますよ!!
ZUNDAREの撮影にも使ってますから。



新しい物にも、とアンテナを張った方がいい！
これから、知らない事は、多きな損を打原因とする。
あらざった。

プラチナ2まで
行きました。



タカヤマピーナツ

タカヤマピーナツ

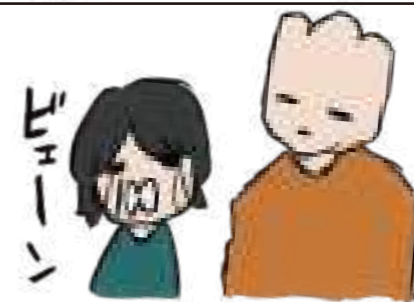
どうして



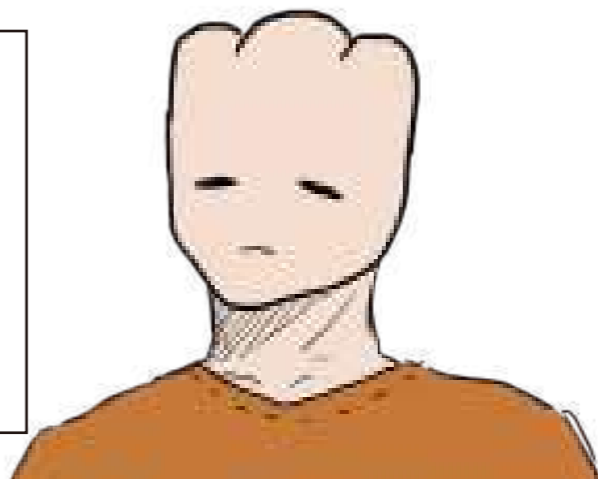
どうして...
明らかに、このおかしい現状を
誰もどうすることもできないの？
上級国民になったら人を殺しても
誰も責められないの？
今の日本って
そんなことになっているの？
政府は恥とかないの？
人の心が突き動かす正義を
人によっては見て見ぬ振りなの？



どうして...
どうして池袋で
車が暴走したと言いつつ上に
十一人が死傷するほどの事故を
起こし、亡くなった二名の遺族の
言葉も聞いた上で謝罪もなく
「車が悪い」と無罪を主張している
飯塚幸三は
なんの罪にも問われないの？



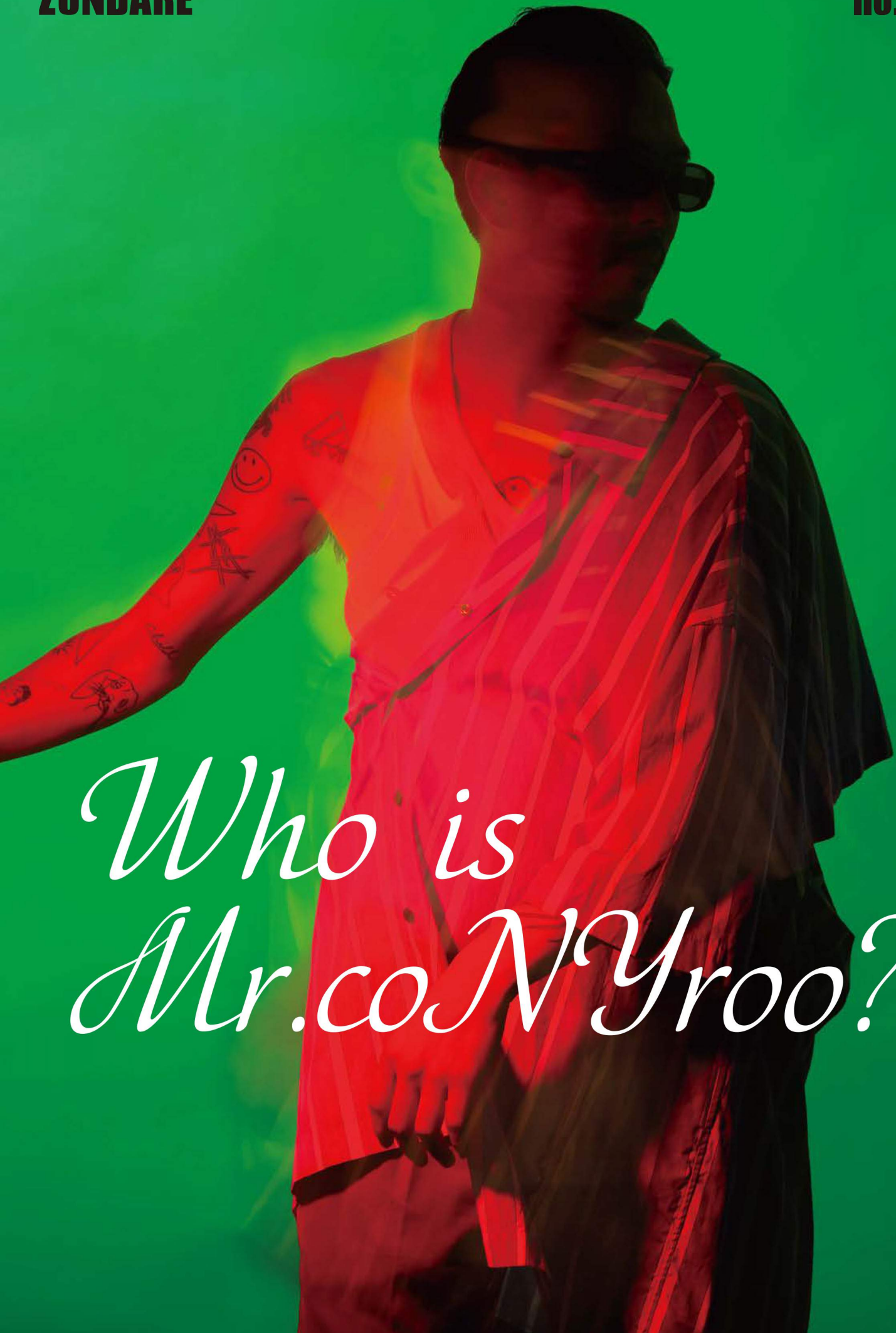
この残酷で救いようのない事件を
解決できなければ
日本の未来は最悪だな。





「変革」時代とともに変化せよ。何事にも柔軟であれ。新しい何かはそこから生まれる。

書作家 中島 美紀



*Who is
Mr.coNYroo?*